

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Elementos y Lenguajes Arquitectónicos**  
**(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Elementos y Lenguajes Arquitectónicos</b>	<b>Código: 289132105</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>2</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: MARIA ISABEL NAVARRO SEGURA</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MARIA ISABEL</b></li><li>- Apellido: <b>NAVARRO SEGURA</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

**Contacto**

- Teléfono 1: **922 317 779**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **minavarr@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-11
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-11
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-11

Observaciones:

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-11

Observaciones:

**4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio**

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**  
 Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio**

**Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

## 5. Competencias

### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-4** - Capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte  
**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación  
**CEC-8** - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos  
**CEC-7** - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural  
**CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte  
**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte  
**CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art

### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

### 1. Competencia básica

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas (epígrafes)

1. Arquitectura y origen (Semana 1-5: 17 septiembre-17 octubre 2019)  
Conceptos generales de la disciplina y las definiciones acerca de la arquitectura y sus aspectos creativos. La noción de

representación en la arquitectura. Etapas a través de las cuales la historia de la cultura ha introducido los sistemas de representación. Sistemas de clasificación, denominaciones y aplicaciones del concepto de la representación de la arquitectura.

2. Arquitectura y construcción (Semana 6-11: 22 octubre-21 noviembre 2019)

Sistemas constructivos. Clasificación de materiales. El concepto de arquitectura como entidad material desde el punto de vista de sus funciones y requerimientos técnicos. Elementos arquitectónicos: definición y descripción. Materiales, procedimientos y definición de los sistemas constructivo fundamentales. Tipos estructurales y sus variantes a lo largo de la historia de la arquitectura.

3. El espacio en arquitectura (Semana 12-15: 26 noviembre 2019-16 enero 2020)

La noción de espacio como elemento interpretativo de la comunicación en arquitectura. La teoría de las tres edades del espacio en la historia de la arquitectura. Las cualidades de la arquitectura: Volúmenes, planos, escala y proporción, ritmo, textura, luz, color, sonido...

- Temas (prácticas)

1. Arquitectura y origen (Semana 1-5: 17 septiembre-17 octubre 2019)

- Semana 2ª Práctica en Biblioteca. Aproximación a la bibliografía: "Diccionarios de arquitectura".
- Semana 3ª Práctica de Aula. Documental: "Tres arquitecturas: Sáenz de Oíza". Comentarios y aclaraciones sobre las definiciones.
- Semana 5ª Práctica de Aula. Proyección de diapositivas. Tema: «Sistemas de representación en arquitectura: la tradición cultural». Comentarios en el aula.

2. Arquitectura y construcción (Semana 6-11: 22 octubre-21 noviembre 2019)

- Semana 6ª Práctica de Aula. Clasificación «Tipos de sistemas constructivos». Proyección de diapositivas y análisis de ejemplos.
- Semana 8ª Práctica de Aula. Clasificación «Los materiales desde el punto de vista de su puesta en obra». Análisis de ejemplos.
- Semana 9ª Práctica de Aula. «Vocabulario de elementos arquitectónicos». Comentario de ejemplos preparados por los alumnos.
- Semana 10ª Práctica de Aula. «Tipos estructurales homogéneos desde el punto de vista del descenso de las cargas». Realización de un esquema de análisis para su aplicación en un ejemplo.
- Semana 11ª Práctica de Aula. «Tipos estructurales heterogéneos desde el punto de vista del descenso de las cargas». Realización de un esquema de análisis para su aplicación en un ejemplo.

3. El espacio en arquitectura (Semana 12-15: 26 noviembre 2019-16 enero 2020)

- Semana 13ª Práctica de Aula. Texto: Josep Muntañola, Prólogo del libro de Sigfried Giedion: «La arquitectura fenómeno de transición. Las tres edades del espacio en arquitectura». Explicación del esquema.
- Semana 15ª Prueba presencial: actividad en grupo analizando una edificación real con aplicación de todos los conceptos teórico-prácticos realizados en las actividades.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

- Temas (epígrafes): Bibliografías y documentos en inglés.

- ASLAKSEN, Helmer (2018), Mathematics in Art and Architecture (GEK1518). [Página web]. Department of Mathematics. National University of Singapore. URL: <http://www.math.nus.edu.sg/aslaksen/teaching/math-art-arch.shtml>. Trabajos sobre diccionarios que incluyen glosarios bilingües en la primera unidad de contenidos acerca de vocabulario, diccionarios y glosarios.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos. Se incluye una prueba final en grupo con análisis de un edificio.
3. Prueba dirigida.
4. Tutorías y evaluación.

En las sesiones presenciales el trabajo del alumnado se realizará directamente en el portfolio, herramienta fundamental de la evaluación final. Es obligatorio para todo el alumnado matriculado en la asignatura mantener las actividades programadas en el portfolio para las sucesivas evaluaciones que se realizarán a lo largo del cuatrimestre. El alumnado que participe en la evaluación continua, tenga el número de asistencias y haya realizado el portfolio mediante toma de apuntes a lo largo del cuatrimestre complementado con ampliación de información podrá hacer uso del portfolio en una parte de la prueba dirigida final.

NOTA ACLARATORIA: Los dispositivos electrónicos serán utilizados EXCLUSIVAMENTE en pruebas programadas y anunciadas previamente, por lo que no está prevista su utilización en el aula.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente de las prácticas de la asignatura.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CB-5], [CG-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-4]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	6,00	0,00	6,0	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CB-5], [CG-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-8], [CEH-1], [CEH-4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-7], [CEC-8], [CEH-1], [CEH-4]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CB-5], [CG-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-4]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CG-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-4]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- GIEDION, Sigfried (1974), La arquitectura fenómeno de transición. Las tres edades del espacio en arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili. BULL.
- CHING, Francis D.K. (1997), Diccionario visual de arquitectura. México, Gustavo Gili. BULL [ <http://absysnetweb.bbt.kull.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=126212.titn>.

- ]
- KOEPF, Hans (1999), La arquitectura en sus planos. Madrid, Cátedra. BULL [ <http://absysnetweb.bbt.k.ucl.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=207198.titn>. ]
  - PATETTA, Luciano (1984), Historia de la Arquitectura. Antología crítica. Madrid, Celeste Ediciones. BULL [ <http://absysnetweb.bbt.k.ucl.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=107051.titn>. ]
  - RASMUSSEN, Steen Eiler (2000), La experiencia de la arquitectura. Madrid, Marea/Celeste. BULL [ <http://absysnetweb.bbt.k.ucl.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=202355.titn>. ]
  - RISEBERO, Bill (1982), Historia dibujada de la arquitectura occidental. Madrid, Celeste Ediciones. BULL [ <http://absysnetweb.bbt.k.ucl.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=207227.titn>. ]

#### Bibliografía Complementaria

- ARAUJO ARMERO, Ramón (2007), La arquitectura como técnica [1]. Madrid, A.T.C. Ediciones BULL [ <http://absysnetweb.bbt.k.ucl.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=440510.titn>. ]
- PARICIO, Ignacio (1999), La construcción de la arquitectura. Las técnicas (Vol. 1 ). Zaragoza, ITeC. BULL [ <http://absysnetweb.bbt.k.ucl.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=311122.titn>. ]

#### Otros Recursos

- ASLAKSEN, Helmer (2018), Mathematics in Art and Architecture (GEK1518). [Página web]. Department of Mathematics. National University of Singapore. URL: <http://www.math.nus.edu.sg/aslaksen/teaching/math-art-arch.shtml>.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción



- Evaluación continua.

Se seguirá un programa de evaluación continua basado en:

La realización de un Portfolio y de informes de actividades prácticas, la participación en actividades programadas a lo largo del cuatrimestre y la realización de la prueba presencial dirigida. En este curso se prescinde de la figura tradicional del examen, aunque se incluye una prueba dirigida presencial al final del cuatrimestre, a partir de las actividades realizadas por el alumnado.

En una de las partes de la prueba dirigida será posible utilizar el portfolio elaborado por el alumnado que siga evaluación continua, siempre que se haya asistido al porcentaje previsto para la evaluación y que éste se haya realizado regularmente en el aula como resultado de la toma de apuntes y de los trabajos de ampliación producidos por el alumnado como complemento a la actividad del aula.

Está prevista la realización de actividades prácticas en las que se aplicarán los conocimientos adquiridos. En las sesiones prácticas se trabajará en materiales programados y disponibles en el Aula Virtual de la asignatura. Esta actividad representará un 30% de la calificación final.

Se realizará una prueba presencial dirigida sobre los conceptos teórico-prácticos de la asignatura. Esta actividad representará un 50% de la calificación final y será preciso aprobarla para poder aprobar la asignatura.

Se valorará con un 10% de la calificación final, la asistencia (mediante control de firmas: se permite un máximo del 10% de horas de faltas justificadas) y la participación regular y activa del alumno en las actividades programadas.

Valoración

- Informes y trabajos: hasta 3 puntos
- Prueba dirigida final: hasta 5 puntos
- Se tendrá en cuenta la evaluación del portfolio en el caso de que se mantenga a lo largo del cuatrimestre hasta 1 punto
- Asistencia: 1 punto

La evaluación continua se aplicará al alumnado que, habiendo participado en número suficiente en las actividades del curso, tenga presentadas todas las actividades, y estén aprobadas, además de haber aprobado la prueba dirigida final. Esta modalidad de evaluación se aplicará en la primera convocatoria oficial del curso (enero 2021) y se mantendrá en las siguientes convocatorias del curso académico para el alumnado que haya cumplido con los requisitos de evaluación continua y participen en las actividades de recuperación del segundo cuatrimestre.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

- Evaluación única. Examen final.

El alumnado que no siga o que no cumpla los requisitos establecidos en la evaluación continua, será calificado únicamente a partir de un examen final, en el que se evaluarán los contenidos teóricos y también el conjunto de contenidos programados en las actividades prácticas. El examen tendrá un valor de 100% (10 puntos). Será preciso obtener un mínimo de cinco puntos (sobre 10) para poder aprobar la asignatura. En la prueba se evaluarán tanto los contenidos teóricos como los contenidos prácticos realizados en la asignatura y contenidos en la guía docente.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB-5], [CG-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-4]	Se valorará la exposición oral y/o escrita de los resultados de los trabajos y proyectos, contemplando la claridad expositiva, la capacidad de síntesis y la precisión de los contenidos y uso del lenguaje.	30,00 %
Escalas de actitudes	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-4]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y la participación activa en las tutorías.	10,00 %
Portafolios	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-8], [CEH-4]	Elaboración de un cuaderno o portafolio de carácter individual de las actividades formativas, teóricas y prácticas, desarrolladas a lo largo del cuatrimestre.	10,00 %
Prueba final dirigida	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-4]	Se valorará la autonomía en el manejo de los materiales realizados a lo largo del cuatrimestre en una prueba dirigida.	50,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer y aplicar el vocabulario técnico especializado y las expresiones metodológicas propias de la arquitectura.
- Tener capacidad para elegir las publicaciones útiles y recursos electrónicos para su actividad como historiador del arte en materia de arquitectura así como autonomía para actualizar sus conocimientos en la materia.
- Conocer los lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arquitectura, y en su valoración como obra de arte.
- Poseer conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Presentación	Explicación de la programación de la asignatura y de los objetivos docentes. Asistencia al alumnado: Tutorías, resolución de dudas, consultas.	4.00	2.00	6.00
Semana 2:	Tema 1. Introducción	Práctica en Biblioteca. Consulta y selección de ejemplos. Elaboración de propuesta de selección en grupo de trabajo. Práctica de Aula. Exposición de resultados	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1	Análisis de los recursos y foro colectivo de dudas sobre la materia. Introducción. Vocabulario técnico. Los diccionarios de términos. Aproximación a la bibliografía: "Diccionarios de arquitectura". Definición de arquitectura  Práctica de Aula. Documental: "Tres arquitecturas: Sáenz de Oíza". Comentarios y aclaraciones sobre las definiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 1	Sistemas de representación en arquitectura: la tradición cultural.  Exposición de ejemplos.  Práctica. Proyección de diapositivas. Comentarios en el aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 1	Sistemas de representación en arquitectura: clasificación e identificación.  Práctica. Proyección de diapositivas.  Búsquedas de ejemplos	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 2	Sistemas constructivos.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 2	Práctica de Aula.  Clasificación Proyección de diapositivas y análisis de ejemplos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 2	Los materiales desde el punto de vista de su puesta en obra.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de comentario de diapositivas.</li> </ul> Clasificación y Análisis de ejemplos.	4.00	6.00	10.00

Semana 9:	Tema 2	Vocabulario técnico: descripción de elementos.(1). Soportes <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario técnico: descripción de elementos (2). Cubiertas</li> </ul>	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 2	Vocabulario técnico: descripción de elementos (3). Elementos del decoro.  Comentario de ejemplos preparados por los alumnos.	2.00	6.00	8.00
Semana 11:	Tema 2	Tipos estructurales desde el punto de vista del descenso de cargas (I)  Tipos estructurales homogéneos  Práctica de Aula. «Tipos estructurales homogéneos desde el punto de vista del descenso de las cargas». Realización de un esquema de análisis para su aplicación en un ejemplo.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 2	Tipos estructurales desde el punto de vista del descenso de cargas (II)  Tipos estructurales heterogéneos.  Práctica. «Tipos estructurales heterogéneos desde el punto de vista del descenso de las cargas». Realización de un esquema de análisis para su aplicación en un ejemplo.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 3	La noción del espacio en arquitectura  Exposición de ejemplos  Práctica. Texto: Josep Muntañola, Prólogo del libro de Sigfried Giedion: «La arquitectura fenómeno de transición. Las tres edades del espacio en arquitectura». Explicación del esquema.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 3	Exposición de ejemplos de aplicación de la teoría del espacio en Giedion.  Preparación de ejemplos comentados on line	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	Tutorías	Asistencia al alumnado: Tutorías, resolución de dudas, consultas.	6.00	10.00	16.00

	Total	60.00	90.00	150.00
--	-------	-------	-------	--------