

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Pintura Mural  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Pintura Mural</b>	<b>Código: 199484904</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>Optativas 3º y 4º</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: SEVERO FRANCISCO ACOSTA RODRIGUEZ</b>
- Grupo: 1
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>SEVERO FRANCISCO</b></li><li>- Apellido: <b>ACOSTA RODRIGUEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1: <b>922 319 781</b></li><li>- Teléfono 2:</li><li>- Correo electrónico: <b>sacosta@ull.es</b></li><li>- Correo alternativo:</li><li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li></ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16

Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16

Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**  
Perfil profesional:

## 5. Competencias

### Específicas

- E5** - Conocimiento de las normas de seguridad laboral, salud y medio ambiente en el campo de la Conservación-Restauración.
- E6** - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.
- E7** - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
- E8** - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- E10** - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
- E13** - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.

### Generales (Instrumentales)

- G2** - Capacidad de organización y planificación
- G7** - Resolución de problemas
- G9** - Análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias.

### Generales (Sistémicas)

- G19** - Aprendizaje autónomo
- G25** - Motivación por la calidad

### Básicas

- B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Tema 1. Pintura Mural. Concepto y Técnica.
- Tema 2. El muro como soporte. Pintura al Fresco / Pintura al Secco.
- Tema 3. Alteraciones en Pintura Mural. Patologías y principales causas de deterioro.
- Tema 4. Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Limpieza / Consolidación / Reintegración / Arranque y traslado.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología se desarrolla en dos niveles bien definidos, relacionados y complementarios en sí: un nivel teórico y un nivel técnico-práctico.

El nivel teórico recoge conceptos, principios, códigos y terminología específica que relacionan la práctica de la Pintura Mural y su Conservación y Restauración. El conocimiento de estos aspectos facilitará la intervención en su conservación y restauración. Este nivel se desarrolla a través de clases magistrales y clases demostrativas, ambas con carácter presencial.

El nivel técnico-práctico constituye el núcleo principal de la asignatura y tendrá carácter presencial. Este nivel viene configurado por una serie de pruebas de verificación, tanto de análisis como experimentales (estudio de revestimientos y morteros, materiales tradicionales y técnicas pictóricas históricas). A estas pruebas de verificación se le aplicarán las principales metodologías de intervención de la conservación y restauración (limpieza, consolidación, reintegración...).

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	8,00	0,00	8,0	[B5], [B3], [B2], [G25], [G19], [G9], [G7], [G2], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[B5], [B3], [B2], [G25], [G19], [G9], [G7], [G2], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G7], [G2]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[B5], [B3], [B2], [G25], [G19], [G9], [G7], [G2], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B5], [B3], [B2], [G25], [G19], [G9], [G7], [G2], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- AAVV.: La Capilla Sixtina. Una restauración histórica. Nerea. Madrid, 1995.
- AAVV.: Tratamientos y metodologías de conservación de pinturas murales. Actas de Seminario de Restauración de Pinturas Murales. Aguilar de Campoo. Palencia, 2005.
- ACOSTA, S., DE LA ROSA, D., TUDELA A., ÁLVAREZ E.: *Mariano de Cossío. Pintura Mural del Techo del Paraninfo*. Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2004.
- ARROYO, I. : Biodeterioro de los materiales pétreos y pinturas murales. Agentes biológicos. Mecanismos de alteración . Factores limitantes. Métodos de análisis, control y erradicación. Actas del 1º Curso Internacional de Conservación y Restauración de Pinturas Murales. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid, 1994.
- DIAZ PINO, C. : La Pintura Mural. Conservación y Restauración. Inversiones editoriales DOSSAT-2000. Madrid, 2011
- MORA, P., MORA, L., PHILIPPOT, P. : La Conservación de pinturas murales. Universidad de Colombia e ICCROM, 2003.

### Bibliografía Complementaria

- AA.VV.: Técnicas de Consolidación en Pintura Mural. Fundación Sta. María de la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo. Palencia, 1998.
- ACOSTA, S.: La Regeneración del Centro Histórico de Santa Cruz de Tenerife. Estudio y propuesta: Arquitectura y Color en las rutas turáticas. CICOP. Tenerife, 2018.
- COLINA, M.: Incidencia del soporte en la pintura y sus manipulaciones técnicas. Universidad Complutense. Madrid, 1986.
- DANTI, C., MATTEINI, M., MOLES, A.: Le pittura murale, tecniche, problemi, conservazione. Centro Di Florencia, 1990.
- FERRER MORALES, A.: Pintura Mural, su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas. Secretariado de publicaciones. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1995.
- GARATE ROJAS, I.: Artes de la Cal. Ministerio de Cultura. Madrid, 1993.
- GARATE ROJAS, I.: Artes de los Yesos. Murille Lérida. Madrid, 1999.
- HUERTAS TORREJÓN, M.: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II. Akal, Madrid, 2010.
- SIQUEIROS, D., A.: Cómo se pinta un mural. Arte y Literatura. La Habana, 1985.

### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Se establecen dos modalidades de evaluación: Evaluación continua y Evaluación única.

El alumnado que opte por el sistema de Evaluación continua debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia. Debe asistir al menos al 60% de las clases y actividades programadas, que se verificará mediante una hoja de firmas. Por debajo de este nivel de asistencia se considera que no cumple las exigencias mínimas para la evaluación

continua. Pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria a la evaluación única.

- Clases teóricas y demostrativas. Se debe asistir de forma presencial obligatoria a estas clases.

- Asistencia a las tutorías programadas.

- Realización de las prácticas. Se debe realizar de forma obligatoria todas las prácticas programadas a lo largo del curso y entregarlas en fecha. El calendario de las entrega se encuentra detallado en el cronograma de la asignatura.

A lo largo del curso se mostrará una calificación parcial de cada bloque temático; éstas servirán de guía y orientación. La calificación final en 1ª convocatoria se obtendrá de la superación de cada uno de estos parciales, no existiendo recuperación de los mismos. En 2ª convocatoria se presentará aquellos trabajos suspendidos y la Memoria del Curso actualizada.

Los criterios de evaluación utilizados valorarán los conocimientos conceptuales y técnicos, las habilidades y destrezas en los trabajos presentados y las metodologías aplicadas. Igualmente se tendrá en cuenta la actitud del alumnado con su trabajo, su aprendizaje, asistencia, participación, capacidad de reflexión y concepto crítico.

La Evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

Soportes e imprimaciones, con una ponderación del 10%

Proyecto artístico, con una ponderación del 5%

Prácticas: Pintura al fresco / Pintura al secco, con una ponderación del 25%

Metodologías en C&R, con una ponderación del 25%

Memoria final, con una ponderación del 35%

Los estudiantes que opte por el sistema de evaluación única tendrán que presentar:

- Todos los trabajos prácticos planteados a lo largo del curso.

- La Memoria (trabajo teórico y documental que recoge toda la experiencia práctica realizada a lo largo del curso).

No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no haya superado en primera convocatoria.

La Evaluación única constará de las siguientes pruebas:

Prácticas: Pintura al fresco / Pintura al secco, con una ponderación del 25%

Metodologías en C&R, con una ponderación del 25%

Memoria final, con una ponderación del 50%

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[B5], [B3], [B2], [G25], [G19], [G9], [G7], [G2], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5]	Resolución correcta de los problemas planteados, aplicando los materiales y las técnicas adecuadas en cada caso.	45,00 %
Informes memorias de prácticas	[B5], [B3], [B2], [G25], [G19], [G9], [G7], [G2], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5]	Evaluación de los conocimientos adquiridos.	45,00 %

Escalas de actitudes	[B5], [B3], [B2], [G25], [G19], [G9], [G7], [G2], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5]	Asistencia y participación en las clases.	10,00 %
----------------------	---	---	---------

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer e identificar los materiales y las técnicas pictóricas de un mural.
- Conocer y saber resolver las técnicas históricas de la pintura mural.
- Saber identificar las principales causas de deterioro de la pintura mural.
- Conocer y saber resolver las técnicas básicas en la conservación y restauración de la pintura mural.
- Conocer los criterios y el código deontológico de aplicación en la actividad de conservación y restauración.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

El cronograma está diseñado para que el alumnado pueda adquirir los conocimientos de forma progresiva y pueda repercutir en el aprendizaje y desarrollo en los procesos de conservación y restauración de pintura mural, favoreciendo su reflexión crítica. Sin embargo, la distribución de los temas por semanas puede sufrir algún cambio según las necesidades de organización docente.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Presentación. Concepto. Metodología. Evaluación  Clase Teórica: Pintura Mural. Concepto y técnica. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 2	Clase Teórica: El Muro como soporte  Trabajo autónomo: Crear y analizar las imágenes para la aplicación de las técnicas históricas. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00



Semana 3:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Preparación de los soportes.  Trabajo autónomo: Crear y analizar las imágenes para la aplicación de las técnicas históricas. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Fresco.  Trabajo autónomo: Crear y analizar las imágenes para la aplicación de las técnicas históricas. Preparación de la memoria de curso. ENTREGA	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Secco. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Secco. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Secco. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso. .	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Secco Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Secco Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso. ENTREGA	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3	Clase Teórica: Alteraciones en Pintura Mural. Patologías y principales causas de deterioro. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso	4.00	5.00	9.00

Semana 11:	Tema 4	Clase Teórica: Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 4	Clase teórica. Arranque y transferencias de Pintura Mural. Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 4	Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural.  Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:		Preparación de practicas / exámes. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. <b>ENTREGA</b>	4.00	20.00	24.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00