



NOEMAS

Mauricio Pérez Jiménez

Sala de arte Bronzo

30 de abril-28 de mayo 2021

La materia nos relaciona con la experiencia de la realidad y en manos del escultor se transmuta en material creativo que al proyectarse en la obra adquiere existencia genuina. En mis esculturas la materia no es sólo significativa, lo percibido por los sentidos, es también significado, el concepto aprehendido. Son obras que requieren del tacto, como sentido atestiguador de lo real, la vista no basta. Es significado en la medida que nos relaciona con las cualidades simbólicas consustanciales a cada material utilizado. Pero requiere del vínculo con la forma para llegar al significado final. Formalmente mis esculturas se insertan dentro de la tradición abstracta, se presentan con el carácter de un signo autónomo, es decir, con un valor comunicativo específico, independiente del asunto o anécdota. Los elementos del lenguaje escultórico son la otra base de la construcción simbólica, su significación comunicativa no deriva de la representación. Mi proceso de abstracción busca acceder a un plano del pensamiento en el que la narrativa representacional es incapaz de llegar con su relación conceptual unidimensional con el receptor. Busco que las obras sean detonantes de ideas, que se constituyan en *noemas*, en objetos/pensamiento.