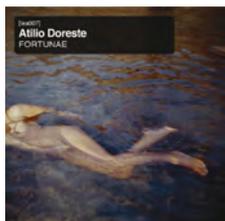


Una nota sobre *Fortunae* (On *Fortunae*), de Atilio Doreste.



*Fortunae*, la última publicación de Atilio Doreste, profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, tiene su origen en la elaboración de una pieza de registros sonoros realizada en el marco del proyecto de I+D SONAR: CC, centrado en la exploración, identificación, registro, geo-localización, interpretación y archivo de distintos factores actantes en el paisaje sonoro —*soundscape*— de las Islas Canarias<sup>1</sup>.

Con el tiempo *Fortunae* devino en un proyecto singular que fue cobrando una entidad autónoma. Se trata del resultado de un periplo sonoro por destinos inciertos de las Islas Canarias, sustentado en la idea de seguir el concepto medieval *Rota Fortunae*, la Rueda de la Fortuna, como una noción literaria del caprichoso espíritu de la naturaleza y lo fortuito de los hallazgos. Tanto es así, que antes que una recopilación objetiva de sonidos, su autor considera este trabajo como un archivo de circunstancias.

Desde enero de 2013 la obra se lanzó en abierto en la web a través de la Netlabel *La Escucha Atenta* (LEA), que le atribuyó una Licencia Creative Commons, si bien la edición al uso aparece por primera vez en el mes de mayo, bajo el sello de *Cartas Diferentes Ediciones*. El contenido sonoro consiste en una composición lineal de una duración de cuarenta minutos y puede escucharse en línea desde el repositorio de la Netlabel LEA. La descarga digital del álbum permite acceder a un libreto con fotografías mostrando algunos de los entornos que protagonizan *Fortunae*. En la grabación se pueden

detectar distintas localizaciones: se escucha el mar, lejanas conversaciones en el tranvía o en cafeterías, el resonar del órgano en una iglesia entre fragmentos de sermón y tañido de campanas; acalorados diálogos entre extranjeros, el nerviosismo del público en un estadio, un mercado, el aeropuerto, un tenderete, el zumbido de un enjambre de abejas... En la edición propia de *Cartas Diferentes*, *Fortunae* consiste en el mismo contenido de audio, aunque con una mayor cantidad de textos e imágenes fotográficas del propio Atilio Doreste, conformando un documento de sesenta páginas.

*Fortunae* es un trabajo de gran valor documental en la referente a la fonografía y el paisajismo sonoro de Canarias. Es, como otros trabajos desarrollados en el marco del proyecto SONAR: CC, un intento de registrar lo intangible y de asignar a los sonidos el valor de patrimonio inmaterial. En efecto, el autor lleva trabajando en esta línea el tiempo suficiente como para establecer una reflexión compleja sobre la cuestión; investigando el paisaje sonoro a través de largos paseos, actividad conocida como *Soundwalking*, en entornos naturales, rurales o urbanos, experiencia casi performática, en la que la toma de fotografías viene aparejada a la grabación digital de alta definición.

Los registros sonoros tienen un potencial didáctico, antropológico, o pueden incluso estimular nuevas acciones dinamizadoras en el sector turístico. No obstante, en estas líneas nos gustaría bosquejar un alegato en defensa del sonido como recurso patrimonial, partiendo de la impresión general de que para casi nada tiene interés excepto para la poesía.

Factores como la estridencia de las grúas en las dársenas, el repicar de las campanas o el sacudir del viento contra las lonas de los invernaderos, es algo que encontramos reflejado con suma sutileza en las escenas descritas por juglares, voceros y poetas canarios de todos los tiempos. La literatura y la narración oral refieren la importancia de estos detalles para conocer el carácter de un determinado lugar, por lo que parece razonable —hoy que es posible— pretender captar los sonidos reales con dispositivos de grabación. Como lúcidamente apuntó Veit Earlmann, a lo largo de la historia la oralidad ha

<sup>1</sup> SONAR: CC, «Paisaje Sonoro; Identificación y Registro Digital Geolocalizado del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias», financiado por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI) [ref. ProID20100074].



sido el punto central de interés en todo análisis de datos, con lo cual hemos pecado de una gran «sordera antropológica»

La captura sonora, como hemos comentado, tal vez no tiene importancia para nada excepto para la poesía. Y ciertamente es sobre poesía y creatividad de lo que subrepticamente trata *Fortunae*: el sonido como recurso formal para el desarrollo de la creación artística.

José Luis CRESPO FAJARDO  
Postdoctoral researcher  
The Ruskin School of Drawing & Fine Art  
University of Oxford

*Fortunae*. La Escucha Atenta [<http://leediciones.net/about/>]. Cartas Diferentes Ediciones. ISBN-13: 978-84-936817-5-3

