

INFORMES SOBRE LA INVESTIGACIÓN: PROYECTOS

LABORATORIO EDITORIAL CANARIO

Atilio Doreste Alonso*

Universidad de La Laguna

RESUMEN

L(aboratorio) E(ditorial) C(anario) es un proyecto para estudio y clasificación de metodologías dirigidas a la creación y a la práctica artísticas en relación a la interpretación del paisaje a partir de un contexto natural específico: la isla de La Gomera y, especialmente, el Parque Nacional de Garajonay, proponiéndose la realización de obra en ediciones alternativas desarrolladas de forma interdisciplinar entre un grupo de artistas y poetas.

PALABRAS CLAVE: paisaje, edición, artes plásticas.

ABSTRACT

«Laboratorio Editorial Canario». L(aboratorio) E(ditorial) C(anario) —the Canaries Publishing Lab— is a project for the study and classification of methodologies aimed at laceration and artistic practice in relation to landscape interpretation within a specific natural context: the island of La Gomera and, in particular, the Garajonay National Park, setting out to produce works in alternating editions developed in an interdisciplinary fashion between a group of artists and poets.

KEY WORDS: landscape, edition, plastic arts.

L(aboratorio) E(ditorial) C(anario) es un proyecto para estudio y clasificación de metodologías dirigidas a la creación y a la práctica artísticas en relación a la interpretación del paisaje a partir de un contexto natural específico: la isla de La Gomera y, especialmente, el Parque Nacional de Garajonay, proponiéndose la realización de obra en ediciones alternativas desarrolladas de forma interdisciplinar entre un grupo de artistas y poetas.

El proyecto está financiado por la Agencia Canaria de Investigación y Sociedad, con fondos FEDER, y en él participan representantes de varios grupos de investigación consolidados de las facultades de bellas artes de Barcelona y Valencia,

la Fundación Guido Kolitscher —con la que se ha firmado un convenio específico— y un grupo de nueve poetas de reconocido prestigio, dentro del contexto literario insular, o afines a nuestra comunidad y a nuestro proyecto¹.

Los talleres de la citada fundación en San Sebastián serán centro neurálgico de la colaboración, tanto para la fase experimental, edición, seriado y estampación, así como para la estadística, es decir, todo lo que se refiere al análisis posterior de la obras en cuanto a verificación técnica y expresiva de las piezas, tanto en su proceso como en su resolución. Para ello se crearán cuatro becas destinadas a personal investigador en formación, a fin de que pueda asistir en estas labores y recoger datos técnicos procesales.

La duración estimada del proyecto es de 2 años, durante los cuales nos proponemos:

1. Realizar diez ediciones de cajas/libros de papel artesanal, que serán objetos artísticos (grabados y grabado/esculturas múltiples, fotografía, poesía visual), en tirada de 15 a 20, a partir de procesos específicos ya experimentados y verificados en proyectos de investigación anteriores. En total serían de 150 a 200 piezas ubicadas en una caja o contenedor personalizado para cada artista, diseñado conjuntamente con el poeta, apoyado por el equipo investigador, intentando ajustar al máximo las pretensiones creativas de ambos. Se trataría de unificar cada una de las ediciones mediante la limitación de las proporciones mínimas y máximas, o bien, en la elección del tipo de material, con el objetivo final de poder ser almacenadas y ordenadas físicamente en estantería, mueble o archivo.

* Departamento de Pintura y Escultura. E-mail: atiliodoreste@grupotac.net. [Http://www.grupotac.net](http://www.grupotac.net)

¹ Acrónimo: LEC

Código: SolSubC200801000034.

Código UNESCO: 6299 (PAISAJE).

Código ANEP: HA (Historia y Arte)

Grupo de Investigación: TAC (Taller de Acciones Creativas).

Tipo: Proyecto en coordinación y cooperación.

Entidad financiadora: Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Financiación: fondos FEDER.

Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Universidad Politécnica de Valencia, Fundación Guido Kolitscher.

Duración del proyecto (en meses): 24, Fecha de inicio: noviembre 2009, Fecha de finalización: noviembre 2010.

Investigador responsable: Atilio Doreste Alonso (ULL).

Investigadores principales: Susana Guerra Mejías (ULL), Pep Mata i Benedicto (UB), Domènec Corbella i Llovet (UB), Alejandro Casanova (ULL).

Investigadores colaboradores: Ernesto Suárez Hernández (ULL), José Saborit Viguier (ULL), José Luis Albelda Raga (ULL), Guido Kolitscher (ULL).

Poetas colaboradores: Arturo Maccanti, Eugenio Padorno, Cecilia Domínguez Luis, Juan José Delgado, Ernesto Suárez, Carlos Bruno Castañeda y Rafael-José Díaz, Carlos Marzal, y Vicente Gallego.

2. Trabajar en coordinación con 9 poetas canarios (y contextos afines) de renombre, investigando e interpretando los textos, según acciones creativas concretas del equipo investigador (artistas, arqueólogo colaborador de la fundación, guía e intérprete del paisaje colaborador de la fundación), en las relaciones plásticas entre los textos y las imágenes/piezas, en la inspiración directa de los paisajes de La Gomera, y buscando soluciones creativas a la limitación del espacio para guardar y presentar la edición.
3. Sentar las bases para la creación de un archivo histórico de ediciones de artistas y poetas canarios y otros afines a la isla de La Gomera, abierto a futuras investigaciones y catalogaciones.
4. Crear una beca para estudiantes de tercer ciclo en la Fundación para el trabajo de edición y el aprendizaje de las técnicas ya investigadas por Guido Kolitscher.
5. Clasificar las metodologías, técnicas y procedimientos seguidos en el desarrollo de las obras, estableciendo una relación de posibles soluciones plásticas para futuras publicaciones: ediciones de grabado especiales, revistas, libros de artista, múltiples tridimensionales, etc., ofreciendo así un conjunto de ideas creativas para aplicar en el campo de las publicaciones seriadas, disponibles para empresas del sector turístico, u organismos que tengan interés en la difusión de formas de arte seriadas relativas al paisaje.
6. Realizar un CD interactivo, que contenga en forma digitalizada:
 - a. Una catalogación de las obras producidas, y los procedimientos técnicos, por medio de fichas de estudio, clasificación y fotografías.
 - b. Documentos audiovisuales, documental, en formato vídeo y audio, de los encuentros entre los artistas y poetas.

POSIBLES RESULTADOS DEL PROYECTO

Alcanzados los objetivos esperados de este proyecto, creemos poder afirmar que nos hemos aproximado a estructurar una metodología de creación interdisciplinar en relación a la interpretación del paisaje alejada de la visión meramente analítica, brindando la posibilidad de establecer unas bases para la producción y difusión del sentido estético del paisaje desde la propia vivencia en los espacios naturales y, de esta manera, concretar un sistema de edición de información pública y cultural que puede ser posteriormente asimilada por organismos que estén interesados en la concienciación del problema de la conservación y revalorización del paisaje en el marco de la sostenibilidad, y que quieran adquirir una metodología para el trabajo en grupo ante cuestiones medioambientales.

De esta manera habremos contribuido a la creación de una valiosa base de datos en cuanto a la interpretación de los entornos naturales de La Gomera, donde habrán intervenido creadores de gran relevancia cultural, por medio de imágenes y sonidos en un compacto y ordenado, tanto técnica como creativamente. Este material quedará registrado para posteriores análisis históricos correspondientes.



Por otro lado podremos contribuir a la obtención de los objetivos de la Fundación Guido Kolitscher, concretamente en difundir los valores paisajísticos de La Gomera, sus descubrimientos técnicos de edición, y la formativa de nuevos investigadores dentro del área de la producción gráfica, e interpretación del paisaje.