

María Isabel Sánchez Bonilla*

Universidad de La Laguna

RESUMEN

El Archipiélago Canario es en su totalidad de origen volcánico, hecho que le define desde el punto de vista natural, singulariza el legado cultural y patrimonial, y determina en gran medida nuestras oportunidades de investigación. Esa característica diferencial hace que, a pesar de las distancias geográficas, étnicas y culturales, nos sintamos cerca de Sicilia, Hawai, La Martinica..., o los Países Andinos. Del mismo modo, nos sentimos también muy cerca de todos aquellos que, desde diferentes ópticas, centran en el entorno volcánico su actividad científica. A lo largo de 2009 hemos realizado en la Universidad de La Laguna diversos acercamientos multidisciplinares al tema, altamente enriquecedores todos ellos, y que nos han servido para integrar aspectos varios y avanzar en un conocimiento sin duda también necesario para el ámbito social. Son el primer punto de confluencia en un camino que hasta ahora casi siempre ha estado escindido en especialidades por campos del saber que acostumbran a actuar por separado. La experiencia nos ha animado a plantear nuevos modos de confluencia: encuentros con temáticas concretas, e incluso estudios de posgrado con los que, desde la interdisciplinariedad, se intenta profundizar y estrechar lazos en un conocimiento que entendemos necesario desde el punto de vista económico y —como hemos señalado— también social de nuestra Comunidad.

PALABRAS CLAVE: volcánico, recursos, arte, ciencia, interdisciplinariedad.

ABSTRACT

«Around volcanic rock. 2009». The Canary Islands are entirely of volcanic origin, a fact that defines them from the natural point of view, makes their cultural heritage unique, and determines to a great extent our research opportunities. This differential feature means that, despite geographical, ethnic and cultural distances, we feel close to Sicily, Hawaii, Martinique, or the countries of the Andes. Similarly, we also feel very close to all those, who from different angles focus their scientific activity on the volcanic environment. Throughout 2009 at the University of La Laguna we have carried out various multidisciplinary approaches to the subject, all of them highly enriching and that have served to integrate various aspects and advance in a knowledge that is doubtless also necessary in the social field. They are the first point of confluence on a path that up until now had almost always been divided into specialisations by field of knowledge that are accustomed to acting separately. The experience has encouraged us to consider new modes of confluence: encounters on specific topics, and even postgraduate studies with which, through an interdisciplinary approach, to study in-depth and create bonds of knowledge, which we understand as necessary from our Community's economic and —as we have pointed out— also social viewpoint.

KEY WORDS: volcanic, resources, art, science, interdisciplinarity.



A lo largo del año 2009, el grupo de investigación *Arte y entorno: creación, conservación, comunicación* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna ha puesto en marcha un conjunto de actividades que ponen de manifiesto cómo el acercamiento multidisciplinar referido a un tema concreto —el entorno volcánico en este caso— abre nuevas oportunidades en el terreno de la investigación y, al mismo tiempo, nos enriquece en los niveles sensorial y cognitivo, abriendo también nuevas posibilidades en el campo específico de la creación y de la producción artística.

Con este texto nos proponemos dejar constancia de las actividades más significativas realizadas a lo largo de este año en relación con el entorno volcánico, y también anotar otras, surgidas en este mismo contexto, que conforman ya proyectos organizados a desarrollar a corto plazo así como avanzar algunas ideas/ilusiones, aún por estructurar, que esperamos encuentren su lugar en años sucesivos.

ANTECEDENTES Y OBJETIVOS

Hasta hace relativamente poco tiempo, nuestro grupo se había ocupado preferentemente de la investigación aplicada: desarrollando proyectos creativos, ayudando a mantener elementos patrimoniales, investigando sobre materiales naturales aplicables en la pintura y la escultura, etc.; en cualquiera de estos casos, el hecho de vivir en un entorno geográfico aislado que es, en su totalidad, de origen volcánico, hizo necesaria la adaptación de alguno de los conocimientos específicos de nuestras áreas, adecuándolos a las características concretas del entorno.

En el caso de la piedra, tanto en sus aplicaciones creativas como en el terreno de la conservación-restauración, surgía de manera permanente esa necesidad de adaptación, tanto a nivel de conceptos como en las etapas de definición formal, procedimientos de labra, o tratamientos de superficie, lo que resulta lógico teniendo en cuenta que en Canarias el patrimonio arquitectónico, escultórico y ornamental lo conforman fundamentalmente rocas de color oscuro y textura vítrea —basálticas—, o rojas/ ocres/ verdes/ azuladas/ violáceas/..., de textura compuesta —ignimbritas—, unas y otras con propiedades y comportamientos que nada tienen que ver con los propios de los mármoles, granitos, calizas y areniscas, que conforman el patrimonio en el resto del país y sirven de referencia en la bibliografía técnica especializada.

Esta necesidad de adecuación de conocimientos venía propiciando contactos interdisciplinares muy enriquecedores, sobre todo con investigadores que desde la geología, la geografía física, o diversas ramas de la historia, se habían especializado en entornos volcánicos. Pensamos que era conveniente propiciar una serie de

* Departamento de Pintura y Escultura. E-mail: sbonilla@ull.es.

actividades cuya consecuencia a medio plazo fuese la conformación de un soporte teórico multidisciplinar que pudiera servir como referencia a los diversos especialistas que trabajamos en este campo, ofreciéndonos la posibilidad de tener una visión global que nos permitiera entender cómo se conforma el entorno natural y cultural que nos acoge y cuáles son las características básicas de los materiales que encontraremos al desarrollar nuestro trabajo.

Parecían existir dos niveles claramente diferenciados de desarrollo de actividades: en primer lugar estaba la necesidad de propiciar la adaptación de conocimientos a las necesidades específicas de bellas artes, pero no podíamos olvidar tampoco la conveniencia de plantear problemas nuevos, interesantes para todas las disciplinas, que tal vez nos llevarían a definir nuevos campos de trabajo conjuntos.

Desde un principio tuvimos claro que este acercamiento al tema habría de desarrollarse al más alto nivel en cuanto a especialización de los ponentes pero siendo todos conscientes de la necesidad de usar un lenguaje fácilmente inteligible por personas ajenas a las áreas de partida. Por tanto, además de cumplir el objetivo pretendido —puesta en común de conocimientos y conformación de textos para consulta— nos plantemos plasmar las líneas básicas de las diversas aportaciones en un formato adecuado para su difusión social, tanto en ámbitos culturales como educativos.

POSIBILIDADES, ESTRATEGIA Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Incluso un entorno como el nuestro, de dimensiones relativamente pequeñas y que ha de asumir los costes de desplazamiento asociados a la insularidad, ofrece oportunidades que, adaptándolas a nuestros objetivos, podemos utilizar.

La Fundación Mapfre, en colaboración con el Ayuntamiento de Arico (al sur de la isla de Tenerife), nos había solicitado un curso de difusión relacionado con la piedra volcánica y las manifestaciones culturales; tras una breve negociación, se convirtió en las *Jornadas en-torno a la piedra volcánica*, un interesante evento que nos permitió contar con ponentes provenientes de áreas tan diversas como la geología, geografía, historia, patrimonio, escultura, pintura, o arqueología, que nos facilitaron el acercamiento al entorno volcánico, el conocimiento de sus rocas y el aprovechamiento de estos materiales en la cultura aborígen, los pueblos históricos y la moderna industria. Se abrió también la posibilidad de presentar comunicaciones. Las aportaciones de los ponentes quedaron documentadas mediante un doble formato (pósters y libro) muy valiosos porque, además de dotarnos de textos de consulta de los que hasta ahora carecíamos, recogían desde una visión multidisciplinar lo que de especial tiene nuestro entorno, en un momento en el que se hace más necesaria que nunca la puesta en valor de los recursos naturales y culturales que singularizan nuestra producción artística y nuestro legado patrimonial. Los pósters han conformado una exposición itinerante por varios municipios, suscitando gran interés entre el público y contribuyendo a la oferta educativa al proporcionar visitas guiadas para estudiantes de Educación Secundaria.



ENTORNO INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN

Por otro lado, aprovechando la ayuda para congresos y reuniones científicas de la ULL, y con una asignación complementaria por parte del Área Escultura, fue posible cubrir nuestro segundo objetivo: la celebración de unas jornadas interdisciplinarias tituladas *Entorno volcánico: oportunidades*, donde se reunieron a la práctica totalidad de los grupos de investigación de la ULL que desarrollan líneas de trabajo relacionadas con el entorno volcánico, provenientes de áreas tan diversas como: Geología, Geografía, Química, Ingeniería, Escultura-Cerámica, Dibujo-Diseño, Pintura, Conservación-Restauración, y Didáctica de las Artes plásticas.

Durante la primera parte del encuentro, los representantes de cada grupo dieron a conocer las líneas de trabajo que tienen abiertas en relación con el entorno volcánico, destacando las aportaciones más significativas que han obtenido en sus investigaciones.

Se mantuvieron después varias reuniones en las que se determinaron algunas posibilidades de colaboración entre las diversas líneas de investigación. Se acordó, como propuesta de colaboración común, abordar desde todas las áreas implicadas la investigación de un material a «reciclar», tomando como elemento de partida el lodo que se acumula como consecuencia de la suspensión/sedimentación de partículas finas en depósitos de almacenamiento de agua de uso industrial o local. Estos sedimentos de origen volcánico conforman un recurso material que, a priori, entendemos disponible en cantidades importantes, tienen además un alto interés ya que en Canarias las arcillas y material de granulometría fina son muy escasos. Nunca hasta ahora se ha dado utilidad industrial a estos sedimentos, por lo que se entendió que podía ser interesante desde el punto de vista social tanto la investigación conducente a determinar su disponibilidad real, tipologías, etc., como la investigación dirigida a estudiar sus posibles aplicaciones a nivel industrial y en el terreno concreto de las técnicas artísticas.

Cada uno de los grupos de investigación irá realizando respecto a este material los procesos experimentales propios de su especialidad, y compartiendo con los demás las averiguaciones que se consideren de interés común. Acordamos fechas para reuniones sucesivas a fin de realizar chequeos, puestas en común de las diversas valoraciones, ensayos experimentales y resultados a que hubiera podido llegarse a partir de este recurso; momento en el que también se valorará la conveniencia, o no, de seguir investigando en el tema, y si este fuese el caso, los medios necesarios para ello y las posibilidades para obtenerlos.

Como conclusiones, en relación con estas Jornadas, cabe destacar los siguientes aspectos: todas las áreas participantes consideramos que vivir en un entorno volcánico brinda oportunidades excepcionales en el terreno de la investigación, siendo esta un área que Canarias, y dentro de ella la Universidad de La Laguna, debería liderar, tanto a nivel de proyectos de investigación como en el terreno específico de la propuesta de estudios de postgrado oficiales. Todas consideramos que, siendo novedoso, ha resultado muy positivo y enriquecedor este primer encuentro multidisciplinar, planteando que conviene, de cara a próximos encuentros, además de

mantener la participación de los grupos de investigación de la ULL implicados en éste, invitar a grupos que también trabajan sobre estos temas en otras universidades.

VALORACIÓN DE RESULTADOS Y PREVISIONES A CORTO Y MEDIO PLAZO

Las *Jornadas en-torno a la piedra volcánica* celebradas en la Fundación Mapfre, además de conformar una introducción general a estudios de tipo multidisciplinar, permitieron documentar aspectos concretos referidos a Arico como centro de producción artesanal en piedra, y San Cristóbal de La Laguna como centro patrimonial. La iniciativa quedaría incompleta si no se viera continuada por nuevas propuestas, que nos permitan documentar otros entornos singulares del Archipiélago e ir avanzando en el conocimiento de los recursos y valores asociados con la piedra de que disponemos en las Islas y que, mediante una puesta en valor conjunta, deberían conformar eje importante de desarrollo futuro. Hemos llevado a cabo un encuentro en Arucas, municipio que acoge las más importantes industrias de las Islas en cuanto a extracción y procesamiento de piedra, ubicado en Gran Canaria, isla que ofrece la mayor variedad cromática y textural de piedras ignimbríticas del Archipiélago. Se han abordado en esta ocasión, junto a aspectos implícitos en el patrimonio natural y artístico y su aprovechamiento social, aspectos técnicos relacionados con el uso de piedras volcánicas en la arquitectura y las bellas artes, lo que permite entender y gestionar mejor los valores excepcionales del patrimonio insular. Es nuestra intención seguir analizando, en futuros encuentros, otros lugares y aspectos concretos de interés en relación con el tema.

Las Jornadas interdisciplinarias *Entorno volcánico: oportunidades* se han mostrado, sin lugar a dudas, como un momento de contacto, intercambio de ideas y reflexión muy interesante. La primera sorpresa para todos nosotros devino del propio hecho de conocer las diversas ópticas y líneas de trabajo que se nos ofrecían, después hemos ido valorando cada vez más la posibilidad de conocer y poder hacer consultas a especialistas de campos afines. Aunque hace relativamente poco tiempo del encuentro, ya alguno de los investigadores nos ha comentado avances alentadores en cuanto a la posible utilización del sedimento arcilloso disponible; cabe imaginar lo sorprendente que resultará conocer cómo se ha actuado respecto al mismo desde cada uno de los ámbitos científicos implicados, así como lo enriquecedor que resultará concretar una estrategia de investigación multidisciplinar común para avanzar en aspectos concretos de las posibilidades de utilización. Estamos convencidos de que este tipo de Jornadas son un gran paso hacia delante en un momento en que la ciencia necesita analizar de modo conjunto los múltiples logros puntuales, pero a veces inconexos, que nos han legado las últimas décadas, en que la investigación se ha ido atomizando y especializando cada vez más. Intentaremos celebrar, con periodicidad máxima de un año, nuevos encuentros que nos permitan ahondar en la relación interáreas, avanzar en las investigaciones iniciadas y proponer nuevos temas de interés común.



Estos dos encuentros, junto a otras múltiples actividades relacionadas con el entorno, han convertido a 2009 en un buen año para generar ilusiones de futuro, entre ellas la implantación del Experto/Máster en *Piedras volcánicas: creación y restauración* cuyo inicio está previsto para enero de 2010 y que en su primera parte —nivel de Experto— se conforma también con una estructura claramente multidisciplinar, ya que entendemos que sólo es posible generar esta especialidad nueva desde una óptica amplia e integradora de conocimientos generados en todos los campos del saber. En la segunda parte —nivel Máster— predominarán las materias de especialización, dirigidas de manera común al desarrollo del proyecto fin de máster, planteando siempre como objetivo principal la preparación para trabajar en equipos multidisciplinares, único modo para abordar una obra de envergadura, tanto si es en el terreno concreto de la creación artística como en el campo específico de la restauración del bienes culturales. Estamos iniciando ya contactos para determinar el interés existente en cuanto a la posibilidad de establecer un máster oficial interuniversitario en piedra. Del mismo modo que la relación interáreas ha permitido estructurar en la ULL un experto/máster en piedras volcánicas, la relación entre investigadores de diversas universidades permitirá ofrecer la mejor formación especializada en el amplio abanico tipológico de rocas que conforman nuestro patrimonio natural y cultural y que son, sin lugar a dudas, magníficos recursos para la creación artística.

Deseamos desde aquí, invitar a los investigadores que trabajan en estos temas a participar con nosotros en estos proyectos de futuro.

