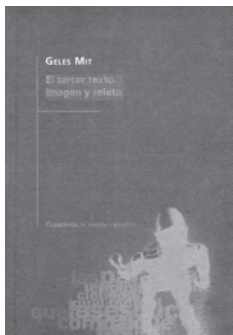


GELES MIT: *El tercer texto. Imagen y relato*. Ed. UPV. Universidad Politécnica de Valencia. Col. Cuadernos de Imagen y Reflexión, núm. 6. Valencia, 2008, 124 páginas.



En este pequeño pero interesante texto, Geles Mit, doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesora del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, aborda, desde la teoría y la práctica artísticas, un tema muy actual y de permanente vigencia. Se trata de la relación que existe entre las imágenes y las palabras, dos formas eficaces y complementarias para conocer la realidad, inventar historias, evocar experiencias y expresar estados de ánimo. Dos tipos de lenguaje que se interpretan mutuamente y que aproximan al creador y al espectador en el proceso comunicativo, ya que les pertenecen desde la infancia. Dos cuadrículas a través de las cuales —como dice la autora— nos asomamos al mundo.

Partiendo de la interrelación entre ambas a lo largo de la historia, analiza momentos fuertes de interacción acaecidos durante la Antigüedad Clásica y la Edad Media. Evalúa su evolución y especificidad y se pregunta si en el momento actual, con nuestros sentidos y capacidad de atención sobre saturados por el despliegue que el desarrollo tecnológico ha potenciado sobre los medios de comunicación, el proceso descripti-

vo llevado a cabo por la palabra y por la imagen continúa siendo una herramienta eficaz o, si por el contrario, se circunscribe a los límites del discurso poético. Con una gran sensibilidad reconoce la capacidad de la dimensión poética de este discurso, aplicado tanto a la imagen como a la palabra, para explicar al espectador qué y quiénes somos y para abrirle nuevas posibilidades de comprensión del mundo.

Constata cómo, en las últimas décadas, muchos artistas han buscado la aproximación de ambos lenguajes en un intento de reforzar los significados de sus propuestas y ella misma realiza una serie de experiencias sobre la hipótesis de lo que denomina «el tercer texto» que en su opinión emerge del intento por parte del espectador de la interpretación conjunta de imágenes y palabras que se ofrecen de manera simultánea y sin jerarquización, en un mismo espacio.

Discutible en los planteamientos de esta última parte y también en las conclusiones a las que llega, no cabe duda de la seriedad del esfuerzo y la profundidad de las investigaciones sobre las que asienta su hipótesis que no ha terminado de verificar, justamente por haberla abordado sólo desde el campo creativo. Creo que además de los datos aportados y de las interesantes reflexiones vertidas en este ensayo, la mejor aportación se sitúa en el campo de las sugerencias. Con este trabajo, la autora pone sobre la mesa cuestiones aún no del todo bien estudiadas y mucho menos resueltas y abre camino para un debate en el que muchos estamos interesados.

P. BLANCO