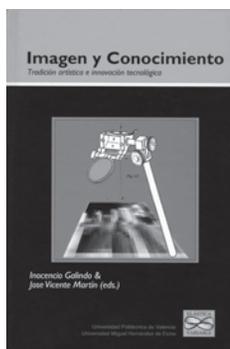


GALINDO, I. & MARTÍN J.V. (eds.): *Imagen y conocimiento. Tradición artística e Innovación Tecnológica*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2008, 299 págs.



Esta publicación recoge las aportaciones realizadas por un conjunto de estudiosos e investigadores que intervinieron en un ciclo de conferencias organizadas por el grupo Elástica Variable en las facultades de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y

Miguel Hernández de Elche, subvencionadas por el MEC dentro del programa de ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de la Generalitat Valenciana, junto con las que le proporcionaron la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Bajo el común denominador de 'Imagen y conocimiento', el ciclo se estructuró en varios apartados: 1.- *El lenguaje de la imagen* que recogía las aportaciones de Román Gubern: «Lógica y estética de lo virtual en el campo icónico» y de

Antonio Bonet Correa: «Libro, arte y literatura artística»; 2.- *Ilustración y divulgación científica*, con «La reconstrucción de vertebrados fósiles», de Mauricio Antón e «Idas y vueltas de las imágenes de la Comisión Científica del Pacífico: el caso de la obra de Jiménez de la Espada», de Leoncio López-Ocón Cabrera; 3.- *La imagen elocuente*, con «Los modelos de las imágenes» de Lino Cabezas Gelabert, «La viscera barroca: metáforas visuales del corazón» de Fernando Rodríguez de la Flor y «El poder de las imágenes: notas para una rinocerontología» de Antonio Tomás Vistarini & Tomás Sajó; 4.- *Los límites de la imagen verosímil* con: «La herramienta veraz» de Didier Sella; «McLuhan, de la conquista de la luna a la conquista del espacio» de Pedro Sempere; y «Temas para debate sobre la fotografía en el siglo XXI» de Tino Soriano, para terminar con: 5.- *Nuevos horizontes del medio digital* con «Imagen e Informática Gráfica» de Francisco José Serón Arbeloa; «La otra biblioteca Nacional. La Biblioteca Digital Hispánica», de Arsenio Sánchez Hernampérez, y «El procesamiento digital de imagen en el estudio de obras de arte» de Ana González Mozo.

Un apretado programa con excelentes aportaciones, recogido íntegro en un volumen de esmerada presentación, que no debemos dejar de consultar.

P. BLANCO