

Coca GARRIDO (coord.). Gabinete de grabados. Catálogo II. Ed.: Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2002, 230 pp.



El texto publicado con fondos del Vicerrectorado de Investigación y el de Extensión Universitaria de la Universidad Complutense recoge los resultados de la segunda fase de un proyecto de investigación financiado por la

Comunidad de Madrid y titulado: *Catalogación y clasificación de la colección de estampas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid* (CAM- 06/0029/2000, núm. 8.947); dirigido por la profesora Coca Garrido, ha contado con la colaboración de José Luis Alonso García.

Una fase anterior, desarrollada entre los años 1998-1999, tuvo como consecuencia la formación del actual Gabinete de Estampas, adjunto a la especialidad de Grabado del Departamento de Dibujo I de esa universidad, y la catalogación de 1.016 grabados de 304 artistas, publicados en el año 2000 que, unido a los 1.033 de 260 artistas reseñados en el trabajo actual, arroja un saldo de 2.049 ejemplares plenamente identificados, ordenados y adecuadamente conservados. No obstante, la colección cuenta con un número aproximado de 3.500 grabados sueltos, más de dos centenares de estampas expuestas, 854 grabados en 22 tomos de xilografías japonesas, 213 grabados en 121 carpetas de series y 1.372 grabados italianos, españoles, franceses, ingleses y alemanes de pequeño formato en 41 álbumes y volúmenes encuadernados.

El conjunto, reunido especialmente desde los años setenta a partir de trabajos donados por los alumnos de la especialidad de grabado y también por algunos profesores, constituye un fondo importante no sólo por su número, sino también por su calidad y, en palabras de la autora del texto, «no sólo representa un testimonio de las

enseñanzas impartidas en esta facultad [BBAA], sino que constituye la memoria gráfica de la expresión plástica de nuevas generaciones de artistas continuamente renovadas y un patrimonio de la tradición artística del grabado» [GARRIDO, p. 17].

El catálogo, además de la reseña de las obras clasificadas con indicación de *autor* (nombre, apellidos y año de nacimiento), *título de la obra*, *número de catalogación*, *técnica*, *fecha de ejecución e indicativo de localización*, contiene una introducción que alude a las características y desarrollo de los trabajos llevados a cabo en el proyecto, así como a la metodología utilizada, aportación, esta última, que consideramos interesante porque puede orientar eficazmente en labores similares que se emprendan en otros centros. Se completa, también, con un estudio sobre las fuentes, temas y técnicas de los grabados que componen el fondo del Gabinete de estampas. De esta manera, después de comentar brevemente las vicisitudes por las que han pasado las enseñanzas del grabado en la facultad de BBAA de Madrid, en función de su consideración como actividad profesional y demanda social, la atención se centra en el estudio del material catalogado, que ha sido distribuido en grupos muy amplios, según su época, objetivos, y origen. Se destacan especialmente: a) las carpetas de grabados, entre ellas la de la *Tauromaquia* de Goya y algunos grabados sueltos de las series: *Los desastres de la guerra*, los *Caprichos* y los *Disparates*; b) las xilografías japonesas encuadernadas a la manera tradicional; c) los ensayos de aguafuerte de Carlos Haes; e) los grabados al aguafuerte; f) las aportaciones de la revista «La Estampa» y g) la gráfica contemporánea, compuesta por las donaciones de alumnos y profesores y clasificada, a su vez, por temas en: desnudo, paisaje, retrato, grabados costumbristas, de crítica social, academicismo, surrealismo, abstracción, geometrismo, con texturas y relieves, y con color. La obra, de indiscutible interés para los estudiosos del grabado, se completa con 120 fotografías de ejemplares de la colección, correspondientes a diversas épocas y añade un abundante soporte bibliográfico.

PILAR BLANCO