

EL RETABLO BARROCO EN CANARIAS. TENERIFE S. XVII Y XVIII. ESTUDIO TIPOLOGICO: MATERIALES Y TÉCNICAS. Autora: María de los Ángeles Tudela Noguera. Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna, Tenerife 2005.

En la génesis y construcción del retablo participan maestros de distintos oficios —ensambladores, arquitectos, escultores, entalladores, carpinteros, canteros, herreros, pintores, doradores...— desde el reconocimiento personal o el anonimato, en un proyecto colectivo que dará como resultado obras de una enorme complejidad técnica y decorativa¹.

Esta tesis doctoral se caracteriza por las aportaciones realizadas al concepto de Retablo desde el campo de las Bellas Artes (génesis y construcción). El ámbito de la investigación se sitúa en Tenerife, siglos XVII y XVIII, época especialmente significativa para el Arte en Canarias; el motivo, el estudio y análisis tipológico de la retablística barroca isleña desde el punto de vista constructivo, estructural y técnico.

El estudio constructivo y material de estas arquitecturas es especialmente significativo en el panorama artístico por su singularidad y especificidad, abordando en algunos casos, aspectos totalmente inéditos, ya que no existen este tipo de estudios en relación a la retablística. La bibliografía existente se centra mayoritariamente en cuestiones históricas o referidas al campo de la conservación y restauración; es importante reseñar este aspecto bibliográfico debido a que los retablos constituyen unos de los bienes culturales y patrimoniales más específicos del arte sacro, tanto en España como en América. Además, atendiendo a cuestiones temporales y locales se observan diferencias notables; los sistemas

constructivos varían si los retablos están realizados en los siglos XVI, XVII o XVIII. También existen diferencias según su ubicación y localidad, si se encuentran en Andalucía, en Canarias o Latinoamérica, incluso si pertenecen a determinada escuela, taller, gremio o cofradía.

Siguiendo este planteamiento, la investigación parte del concepto de Retablo como proyecto artístico autónomo de carácter multidisciplinar y su antecedente más próximo se encuentra en el estudio morfológico y la catalogación de arquitecturas realizada por Alfonso Trujillo, por el que reclama la nomenclatura de Retablo Barroco Canario Propio o Isleño. De este modo, el objetivo que persigue se centra en desvelar una serie de claves o parámetros que permitan la identificación tipológica (constructiva y estructural, y técnica) del Retablo Barroco Tinerfeño, estableciendo su perfil.

Ante la pluralidad y número de arquitecturas existente, se establece una metodología centrada en las siguientes líneas de actuación:

- Inicia, de forma prioritaria, la investigación bibliográfica en torno a los estudios de Alfonso Trujillo.
- Establece un programa de rutas, comprobando que en la zona norte de Tenerife (isla baja) existen importantes localizaciones.
- Actualiza el catálogo de arquitecturas establecido.
- Estudia la obra del maestro Antonio Álvarez (figura clave) para establecer la búsqueda del referente y aplicarlo al resto del catálogo.
- Valora los resultados obtenidos del resto del catálogo con el fin de encontrar un alto grado de fiabilidad.
- Concreta los criterios que garanticen el valor original del diseño; de ellos se extrae el perfil tipológico constructivo y formal del Retablo Barroco Isleño en Tenerife.

Atendiendo a la estructura de la tesis, hay que reseñar el segundo capítulo «El Retablo. Consideraciones generales»; partiendo de los retablos de Ntra. Sra. de Montserrat. Ermita de San Roque en Garachico y el de Ntra. Sra. del Buen Viaje. Iglesia de San Antonio de Papua en El Tanque, se realiza una aproximación al con-

¹ BRUQUETAS, R., CARRASSÓN, A. y GÓMEZ ESPINOSA, T.: *Los retablos. Conocer y conservar*. En Bienes Culturales. Retablos. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español, núm. 2, 2003, p. 13.



cepto de retablo y a la forma en que son diseñados, mostrando los diferentes sistemas constructivos. El tercer capítulo «El Retablo Barroco en Tenerife: Retablo Tardomanierista (primer Barroco) y Retablo Barroco Isleño»; actualiza el catálogo de arquitecturas tardomanieristas y del maestro Álvarez, analizando el referente, y finalmente, el capítulo cuarto «Perfil del Retablo Barroco Tinerfeño» presenta y analiza los seis retablos con mayor grado de veracidad, en relación al diseño original, concluyendo con las características del perfil del Retablo Barroco Tinerfeño.

A la investigación se le incorpora un importante número de gráficos, imágenes y planos que la ilustran y la personalizan. Los 15 planos que forman el segundo tomo de la tesis son una documentación imprescindible para descubrir y entender las partes y los elementos compositivos que constituyen el retablo, los diferentes sistemas constructivos, así como, la comprensión de los desarrollos, despieces y secciones. Además, desvelan el perfil del Retablo Tardomanierista, el de Antonio Álvarez y finalmente, el perfil del Retablo Barroco Isleño. También, es importante resaltar la documentación que acompaña la actualización del catálogo y el diseño de las fichas técnicas.

Aunque muchos de los retablos estudiados aparecen hoy descontextualizados, quedando incógnitas por desvelar motivadas fundamentalmente por las condiciones específicas a la que se encuentra sometida la retabística; la investigación ha podido concluir con la afirmación de que sí existe una tipología constructiva y estructural del Retablo Barroco Isleño, siendo esencial para definir su perfil los sistemas constructivos y el anclaje, frente a la variedad decorativa existente. Además, el maestro Antonio Álvarez se revela como nexo entre las arquitecturas tardomanieristas y las barrocas. Por tanto, las aportaciones que se derivan del estudio van a ser fundamentales a la hora de completar los estudios histórico-artísticos, así como resolver satisfactoriamente la consolidación estructural de los retablos, fase esencial en el terreno de la Conservación y Restauración.

SEVERO ACOSTA
Universidad de La Laguna