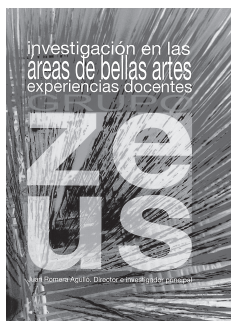


VV.AA.: *Investigación en las áreas de Bellas Artes. Experiencias docentes*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia, 2007, 161 pp.



Este texto coordinado por el doctor Juan Romera Agulló, director principal del grupo de investigación Zeus de la Universidad de Murcia, incluye una serie de textos relacionados con las líneas de investigación y las preocupaciones docentes de cada uno de sus miembros.

El volumen recoge tres trabajos relativos a la escultura: *El espacio: paradojas de la evolución de la escultura*, de Francisco J. Caballero Cano, que reflexiona sobre la incorporación del concepto de espacio como recurso de expresión y materia prima para la creación escultórica y sus consecuencias en el terreno docente; *La aplicación de las metodologías de los estudios culturales y visuales en la enseñanza de la escultura*, de Jesús Martínez Oliva, que incorpora a los tradicionales, basados en el análisis formal y capacitación técnica, nuevos aspectos como la importancia del significado, la perspectiva crítica, la noción de mediación, el carácter interdisciplinar de la creación artística en el momento actual, la valoración del contexto y la incorporación de una actitud investigadora que preste atención a la recepción de la obra en el entorno social; y, por último, *El tratamiento de los materiales en la Escultura 1*, de Eva Santos Sánchez Guzmán, que es, más que nada, una interesante exposición del método de experimentación con materiales que desarrolla dentro de su clase, en íntima conexión con el desarrollo de la práctica escultórica en el contexto de la creación artística.

*La disciplina anatómica de cara a la convergencia: una propuesta de conversión al crédito ECTS* de José Mayor Iborra es, sobre todo, una propuesta de adaptación de la asignatura a las nuevas metodologías didácticas dentro del EEES. Idéntico interés por la convergencia europea

muestra Yolanda Remacha Meléndez en sus *Reflexiones sobre la docencia en fotografía*, que incluye un pequeño pero interesante mapa sobre la oferta de de la enseñanza de la fotografía en las diferentes facultades de Bellas Artes españolas.

*Impresiones: bases y materiales con experimentación en nuevos optativos y opcionales* de Fernando Piconell Cantero ofrece una recopilación de sus experiencias en el campo de la pintura. Es interesante la gran cantidad de soportes y materiales para impresión que reseña.

Rafael Richart Bernabeu, en *Sistemas de análisis de la forma y su representación: reflexiones sobre su docencia*, razona sobre el interés y los problemas que plantea el aprendizaje de los sistemas de representación y propone diferentes puntos desde los que abordar una investigación que facilite el desarrollo de la capacidad visual de los alumnos y crear una metodología y material de apoyo adecuados.

Gerardo Robles Reinaldos en *El proceso creativo. Utilización de las nuevas tecnologías como herramientas de trabajo*, tras una somera exposición sobre lo que entiende por creatividad y las fases por las que atraviesa el proceso creativo, analiza el concurso de las nuevas tecnologías en el arte y su incidencia en la creatividad, de manera muy resumida, por la limitación del espacio del texto, e informa sobre las características del software más utilizado en la creación y manipulación de imágenes.

Por su parte, Juan Romera Agulló, en su estudio *Desarrollo de los lenguajes del Arte*, reivindica el valor del dibujo, no sólo como el instrumento más eficaz para el logro de una educación y concienciación artísticas, sino como un procedimiento indispensable para la formación de la imaginación, base para el desarrollo del conocimiento, en cualquiera de sus manifestaciones, y forma de liberar las potencias creativas encauzándolas desde la razón, pero también desde la libertad.

Por último, Victoria Santiago Godos, en *Experiencias docentes en la Facultad de Bellas Artes, Fundamentos de la Forma*, expone el concepto y la metodología que se sigue para el aprendizaje del dibujo del natural con modelo vivo, los tipos de ejercicios que realizan los alumnos y el sistema de evaluación al que se someten.



El texto destaca por su sencillez y honestidad con la que están expuestas sus preocupaciones. Su mayor aportación es, a mi parecer, la de ofrecer una radiografía bastante completa de la Facultad de Bellas Artes de la que forman parte. Con sus trabajos, los diferentes autores se abren a

un debate que parecen desear. Tras su lectura, los conocemos más de cerca y podemos aceptar esa nada despreciable mano abierta que invita al diálogo, al contraste de pareceres y a la cooperación.

Pilar BLANCO

