



La tesis doctoral *Poesía-pintura. La metáfora de las relaciones entre artes* aborda la pintura y la poesía desde la diferenciación de medios. La relación entre artes como posibilidad creativa. La

pintura, la poesía como generadoras de experiencias. Es un tema que surge desde la sensibilidad y sentimiento del arte, es un estudio desde la emoción creadora porque es en este ámbito en el que se desarrollan las relaciones entre artes. Basada en el suceso del arte, en el juego del arte como diría Gadamer.

Se parte del planteamiento metafórico de la relación entre pintura y poesía y la investigación se desarrolla dentro de él. Se plantea la metáfora como vehículo de la razón poética descrita por Zambrano, tal como lo expone Chantal Maillard, y se estudian las relaciones entre artes como tal, siendo en la exageración de la verdad donde la metáfora cobra sentido, y siendo lo importante cómo se realiza la metáfora, el diálogo, y no la verdad objetiva de las relaciones entre artes. Se utiliza la razón estética o poética en el sentido en que Chantal Maillard lo usa en *La razón estética* para acceder a las relaciones entre artes.

La tesis se desarrolla en dos lenguajes, propios de dos sistemas de conocimiento: el lenguaje pictórico y el lenguaje teórico propio de los estudios académicos. Es una tesis interdisciplinar, no solo por el tema de estudio y su hipótesis sino por los lenguajes en los que se ha desarrollado la investigación y que en cierta medida la conforman. La razón poética es

aplicable a todo lo que se encuentra en los límites de lo visible, es la razón de las posibilidades, justo en la frontera de la razón lógica que se encarga de lo visible y lo racional. La tesis se ha formado por tanto ejerciendo como investigadores, pero también como espectadores, lectores y creadores y dejando en todo momento que la emoción ante la pintura esté presente en el desarrollo de la misma.

Se presentan las diferentes expresiones artísticas como herramientas y la experiencia estética que genera una obra de arte en un espectador como la misma que genera un poema en un lector. Se iguala experiencia estética y experiencia creativa convirtiéndose la primera, en el caso que nos ocupa, en el motor generador de la segunda y dando lugar a una nueva obra en un sistema expresivo diferente. La tesis plantea, de la mano de Jauss, ambas experiencias como un solo proceso y así se aborda la totalidad de la investigación.

Se muestra la relación poesía/pintura como un solo camino que puede recorrerse en dos direcciones, de la pintura a la poesía (ekphrasis) y de la poesía a la pintura. En consonancia con la razón estética se muestran tanto los poemas surgidos de la pintura como la pintura nacida de la poesía, nuevos mundos, lanzados para ser nuevamente cambiados en cada acercamiento. Obras alejadas de la traducción e incluso de la interpretación pues se leen de forma autónoma a aquella que le dio origen y generan nuevas visiones.

Es importante destacar la pertinencia de la investigación en el ámbito de Bellas Artes por su carácter de complejidad, vinculando conceptos y fundamentos estéticos con el desarrollo plástico y creativo del ámbito específico de la disciplina.



La tesis aborda la relación entre poesía y pintura desde su aspecto conceptual y el aspecto práctico, aportando una visión interdisciplinar en la que los lenguajes y sistemas de pensamiento se retroalimentan.

Gracias a este enfoque surgen obras autónomas que permiten acercarse a las relaciones entre artes desde la capacidad *poiética* y lanzar reflexiones desde la misma aportando una mirada diferente al tema de investigación y justificándose así la necesidad de un estudio sobre poesía y pintura que supone una nueva aportación a todos los trabajos sobre el tema. Ambos tipos de conocimiento son complementarios y se necesitan mutuamente para su evolución y desarrollo dentro de la especificidad de Bellas Artes.

La vigencia de la tesis doctoral queda reflejada en que la parte práctica de la tesis ha originado una serie de obras que se han expuesto en diferentes espacios formando parte de la metodología, destacándose así la repercusión y pertinencia del tema de investigación. Caben

destacar la exposición de obras en la galería Old Bailey de Hong Kong, en la galería Saint Martin in the Fields, en Londres, la participación en la feria internacional de arte en Izmir (Turquía) o en el Instituto Goethe de Friburgo, en la feria de arte Fineartasia de Hong Kong y en la feria Art-Taípei 2012, en Taiwán.

La obra práctica y la exposición se presentan de forma tan activa que la lectura y defensa de la tesis doctoral se realizó coincidiendo con una exposición en el Centro Damián Bayón de Santa Fe, en Granada, en octubre del 2012, de la doctoranda.

Para concluir, podemos afirmar que la presente tesis supone una propuesta metodológica ejemplar en el marco de las Bellas Artes, una vez que nos sentimos y somos parte integrante de los estudios universitarios pero sin abandonar por ello, muy al contrario, nuestra idiosincrasia, enriqueciendo con ello el concepto de Universidad.

Jesús DÍAZ BUCERO

