

IDENTIDADES INSULARES, IDENTIDADES SINGULARES

ISLANDS IDENTITIES, SINGULAR IDENTITIES

Félix J. Ríos* y Ramón Hernández Armas**

El origen de este monográfico está en la notable recepción que tuvieron las IV Jornadas de Estudios de Semiótica de la Cultura del GIESA, el Grupo de Investigación en Estudios Semióticos Aplicados de la Universidad de La Laguna, que se celebraron a fines del mes de enero del año 2023 en la universidad lagunera. En esa edición, el encuentro se centró en la reflexión teórica y conceptual de la identidad y en el análisis de algunas de sus expresiones particulares desde la condición insular.

Como decíamos entonces, las fronteras, la conciencia del límite, pero también la perspectiva de su disolución, las dos caras del hecho migratorio que viene padeciendo la humanidad, aparecen en la mayor parte de los procesos de construcción identitaria que se desarrollan en el planeta.

La humanidad es un mosaico de identidades polimorfos, producto del roce o hibridación de los distintos pueblos de la tierra. Las islas en particular constituyen complejos espacios de significación, son territorios de transición y encrucijada en los que se superponen distintas realidades y tradiciones. No podemos hablar de comunidades cerradas, exclusivas.

Se pretende no solo mostrar parte del estado de la cuestión, sino avanzar algunas propuestas concretas que cuestionen una suerte de peligrosa astenia que parece haber contaminado el pensamiento (débil) contemporáneo ante la vuelta de los nacionalismos extremos, trufados de populismo y fundamentalismo exclusivista. Unas propuestas que deberían huir del esencialismo para centrarse en una concepción colectiva, híbrida y plural de la identidad humana. Es el signo de los tiempos en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.

Con estos elementos y gracias a la calidad y el buen hacer de los conferenciantes y de la audiencia, durante dos luminosas mañanas de principios de año discutimos y confrontamos con pasión y rigor académico nuestras posiciones en este complejo asunto. Parte de lo hablado entonces se recoge en las páginas que siguen a estas preliminares.

La primera aportación la firma una figura emblemática de la semiótica italiana, Isabella Pezzini, catedrática de Filosofía y Teoría de las Lenguas en la Università degli Studi di Roma «La Sapienza». Presidenta de la Asociación Italiana de Estudios Semióticos (2009-2012), fundó y preside el Laboratorio Semiótico Romano LARS. Estudió en Bolonia con Umberto Eco, Paolo Fabbri y Omar Calabrese y en París con Louis Marin y Algirdas Julien Greimas. Entre sus publicaciones se



encuentran las siguientes aportaciones: «Introducción a Barthes» (2014), «Roma en progreso entre identidad y conflicto» (2016), «Aprender a través de las imágenes. Observaciones sobre la semiótica de lo visible» (2017), «En la red de Google» (2017), «Negationist rhetoric and post-truth figures. Transversal research in social media in the COVID-19 era» (2022).

En su trabajo, Pezzini estudia la capacidad de la literatura para tratar de forma figurada cuestiones complejas y fundamentales de la condición humana. No se trataría de utilizar argumentos racionales y/o cognitivos, sino figuraciones fantásticas, narrativas míticas en torno a la isla y a sus signos, en este caso el de Robinson Crusoe y la inversión del mito ilustrado que propuso Michel Tournier. Para el pensador francés, el mito puede llegar a ser una teoría del conocimiento. La isla, entendida como espacio bivalente y contradictorio, es el espacio ideal para poner a prueba la filiación personal, un espacio de metamorfosis en el que la identidad no es algo sustancial, sino un camino, una relación en la que se profundiza, un proceso siempre en marcha.

Franciscu Sedda es profesor asociado en la Universidad de Cagliari, en el Departamento de Literatura, Idiomas y Patrimonio Cultural. Allí imparte Semiótica del Lenguaje y las Lenguas, Semiótica de la Comunicación Contemporánea y Semiótica Cultural. Fue profesor invitado en la Universidad de Harvard y en la Pontificia Universidad de São Paulo. De su extensa bibliografía destacamos los libros *Tradurre la tradizione. Sardegna: su ballu, i corpi, la cultura* (Milán, 2003/2019); *Imperfette traduzioni. Semiopolitica delle culture* (Roma, 2012); *Su porceddu. Storia di un piatto, racconto di un popolo* (Cagliari, 2020). También es editor de volúmenes colectivos entre los que señalamos *Isole. Un arcipelago semiotico* (Roma, 2019) y el muy reciente, junto con Dario Mangano, *Simboli D'Oggi. Critica dell'inflazione semiotica* (Roma, 2023).

En su artículo, Sedda nos habla de cuatro vectores de significado en la condición insular que nos ayudan a comprender y aclarar la riqueza histórica y fenomenológica de la vida *de* y *en* las islas. Por otro lado, se presentan como modelos de espacialidad e identidad que trascienden la mera dimensión insular. El primer vector sería la oposición inicial, fundamental, entre la isla y el mar. A esta primera relación le seguirán otras tres cargadas de valores político-sociales. La relación entre la isla y el continente presupone que el continente es en realidad la tierra principal, aquella a partir de la cual y en relación con la cual se define la existencia insular, que aparece así en un papel si no dominado, al menos subordinado y dependiente. El tercer vector se establece entre la isla y otras islas, una mirada que se abre a nuevas perspectivas que potencian los aspectos de interconexión y red que permitan focalizar la relación entre islas. Por último, la relación de la isla consigo misma, la autoconciencia de la isla como isla, que supone la existencia de un universo en sí

* Profesor titular del área de Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la Universidad de La Laguna. e-mail: frios@ull.edu.es.

** Profesor asociado del área de Antropología Social de la Universidad de La Laguna. e-mail: rharmas@ull.edu.es.

mismo, distinto y original, el cultivo de la propia singularidad, aun a costa de neutralizar o excluir parte de la pluralidad, de las diferencias. Un gesto de autodefinición, un gesto sacralizador, concluye Sedda.

Virginia Martín Dávila es graduada en Español: Lengua y Literatura (ULL) y Licenciada en Filosofía (ULL). Directora de *Nexo. Revista Intercultural de Arte y Humanidades* de la Sección de Estudiantes y Jóvenes Investigadores y Creadores del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (IEHC). Personal investigador en formación (FPI ACIISI) y miembro del GIESA.

Martín Dávila analiza en su trabajo el concepto de *islas desafortunadas* en la literatura canaria contemporánea, una denominación que surge de la tensión que origina el turismo de masas en Canarias y como oposición al estereotipo *islas afortunadas* que ha recibido históricamente Canarias. Desde la perspectiva de la semiótica de la cultura, esta frontera se desarrolla mediante un proceso de autodefinición semiótica en el interior del sistema que respondería a uno de los vectores que apunta Sedda, la relación de la isla consigo misma. La carga semiótica que contienen estos conceptos en oposición aparece ejemplificada en la novela *Los días del paraíso* (1988), de Luis León Barreto. Esta novela forma parte de un conjunto de obras que tiene como centro el universo-isla que se muestra en modelos representacionales diversos. Finalmente, la investigadora examina varios textos extraídos de las redes sociales y del mundo de la publicidad canaria para constatar que el proceso de autodefinición que se desarrolla en el campo semántico *islas desafortunadas* y la frontera que se establece con *islas afortunadas* sigue vigente.

Domingo Garí Hayek se doctoró en Historia Contemporánea en la Universitat de Barcelona con la tesis *Historia de las ideas y de la estrategia política del nacionalismo canario en el s. XX* (1992) y es profesor de Historia Social y Política en la Universidad de La Laguna. Entre sus investigaciones, destacan los estudios sobre el nacionalismo canario y el sindicalismo en la transición. De su extensa bibliografía podemos destacar «Geopolítica, nacionalismo y tricontinentalidad» (La Laguna, 2015); *Historia social y política contemporánea* (La Laguna, 2017); «La cuestión canaria ante la adhesión de España a la Comunidad Económica Europea (1983-1990)» (2018); y *Estados Unidos en la guerra del Sáhara Occidental* (Madrid, 2021). Miembro del GIESA.

En su contribución, Garí Hayek analiza un episodio isleño poco conocido, la posible invasión de las Islas Canarias por EE.UU. en 1898. Por fortuna, el archipiélago no llegó a ser atacado, ya que en Canarias no había condiciones para enfrentarse al potencial militar estadounidense. Las clases dirigentes y los militares españoles engañaron a la población, asegurando que la defensa era sólida con las tropas y el armamento desplegado a última hora. Sin embargo, en los informes realizados un año después del final del conflicto se reconocía que las defensas eran inservibles y que, de haber querido los EE.UU. hacerse con las islas, no les hubiese costado prácticamente nada. Lo que se pretendía era fortalecer el deber patriótico entre los canarios, algo que no estaba muy arraigado en aquellos años.

Félix J. Ríos es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (ULL). Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Sus líneas de investigación se centran en la teoría narrativa, la semiótica de la cultura y la lite-



ratura española contemporánea. Entre sus últimas publicaciones podemos citar las siguientes: «Nuevas dramaturgias. El teatro de José Padilla» (2019), «Los signos de la nueva política. Configuración sistémica, producción semiótica y estrategia discursiva» (2020), «La pasión narrativa de Luis Berenguer» (2021). Coordinador del GIESA.

La propuesta que presenta el profesor Ríos se detiene en primer lugar en los presupuestos teóricos que configuran el concepto de identidad, que no es un *objeto*, no es un conjunto fijo o inmutable de rasgos peculiares, sino que es un *proceso*, una relación que se construye tomando en consideración factores singulares presentes en la comunicación social. Desde esta perspectiva, podemos concluir que la identidad es no solo un lugar geográfico, sino también un lugar histórico y un lugar emocional. En segundo lugar, se analizan las fórmulas de construcción de las identidades, tanto las individuales como las colectivas. Y se concluye con una nueva propuesta: la de una *identidad política transcultural*, ciudadana y global, que recoge sus principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Las *identidades sociales o culturales* se mantienen, pero como identidades simbólicas que conviven con la identidad político-administrativa de un país o estado. Esta distinción se asemeja a la que establece Habermas entre *nación real* y *nación imaginaria*.

Por último, en la sección de investigadores noveles colabora Airam Alonso Suárez, graduado en Sociología y en Antropología Social y Cultural por la Universidad de La Laguna. Ha realizado una maestría en Ciencias de las Religiones con el máster interuniversitario de la Carlos III de Madrid, Pablo Olavide de Sevilla y La Laguna, en Santa Cruz de Tenerife. En el ámbito profesional ha participado en distintos proyectos que se centran en la historia de la antropología canaria, el patrimonio cultural o los estudios de comunidad en sus expresiones populares y procesos de construcción identitaria. Para su graduación de Antropología presentó un TFG en el que abordaba el caso del silbo herreño y su protagonismo en los debates y narrativas de las nuevas construcciones identitarias isleñas, y del que se deriva el presente artículo. En relación con el mismo fenómeno cultural, también ha realizado un informe en la Asociación para la Investigación y Conservación del Silbo Herreño (2022) y colaborado en el documental *El Silbo en la Isla del Viento*, dirigido por el fotógrafo y documentalista Tarek Ode (2023).

En su texto, Alonso analiza cómo determinados rasgos culturales entran a formar parte de los nuevos discursos de construcción de las identidades insulares, al mismo tiempo que se encuentran atravesados por las narrativas de exotización turística, hasta el punto de entrar en las agendas políticas locales de promoción de sus alteridades más ancestrales, de sus reconocimientos patrimoniales al más alto nivel de prestigio, como el de la UNESCO, y finalmente encender los más apasionados debates sobre su exclusividad cultural frente a otras islas. Naturalmente, las entrañas de todos estos elementos deben contextualizarse en las dinámicas de poder de la política regional y en los procesos de patrimonialización, pero tampoco debe desdeñarse el papel que rasgos tan singulares como el de un lenguaje silbado tiene en las estrategias de diferenciación isleña para posicionarse en el mercado del turismo internacional que arriba al archipiélago canario.



ARTÍCULOS / ARTICLES

