

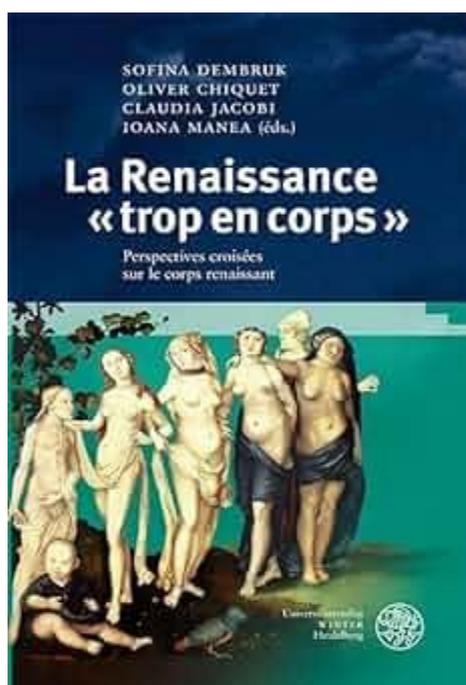
## **El renacer del cuerpo y sus representaciones: desviaciones de la norma\***

**Inés GÓRRIZ SÁNCHEZ**

*Universidad de Castilla-La Mancha*

Ines.Gorriz@alu.uclm.es

<https://orcid.org/0009-0009-0808-9015>



El presente volumen recoge las intervenciones del trigésimo-séptimo congreso de la Sociedad alemana de romanistas celebrado del 4 al 7 de octubre de 2021. El tema principal de dicho acto fue la imagen del cuerpo en la literatura y el arte, tanto de sus cánones como de las divergencias, y abarcaba el período comprendido entre la Edad Media y el Barroco. El libro parte de la premisa de que en el Renacimiento se produce un renacer del cuerpo y de la imagen y, a partir de ahí, ofrece un recorrido dividido en seis secciones temáticas. Pese a sus diferencias, todas las partes del volumen se apoyan sobre un estado de la cuestión común que comprende diversas obras de principios del siglo XXI. Estas proporcionan ejemplos de discrepancias renacentistas sobre la norma corporal establecida y se citan, entre otros, los trabajos de Legrand y Picciola (2001-2003), Betella (2005) o Baker (2012). Las seis secciones en que se articula el libro incorporan contribuciones de diferentes temas relacionados con el cuerpo.

Así, la primera sección estudia la estética y poética del cuerpo, oscilando entre la belleza y la fealdad. En el Renacimiento, asociaban la apariencia con el interior y, de esta manera, se hermanaba la belleza con la bondad y la fealdad con la maldad. Este

---

\* Reseña del volumen colectivo editado por Sofina Dembruk, Oliver Chiquet, Claudia Jacobi y Joana Manea, *La Renaissance «trop en corps». Perspectives croisées sur le corps renaissant* (Heidelberg, Universitätsverlag Winter Heidelberg, col. «Studia Romanica», 2023, 306 p. ISBN: 978-3-8253-9525-4).

asunto lo trataba la fisionomía, considerada una ciencia en la época. En esta pseudo-ciencia se centra Folke Genert (pp. 21-32) en su capítulo, definiéndola como «discipline qui interprète l'apparence des personnes [...] afin d'en tirer des conclusions sur leur caractères, leurs prédispositions et leur destin» (p. 21) y concluyendo que es un aspecto importante que no se ha estudiado lo suficiente. Genert ofrece diversos ejemplos de autores, oscilando entre aquellos que despreciaban esta ciencia y cuestionaban su validez y los que le daban credibilidad mediante diversos motivos que se repiten en sus obras. Así, se encuentran rasgos físicos asociados a la locura, a la maldad, etc. que son reutilizados en la literatura y que encontramos sobre todo en el género de la comedia.

Seguidamente, Greta Lansen (pp. 33-46) focaliza su estudio en el género narrativo con el *Libro de entretenimiento de la pícaro Justina* (1605) recalcando sus contradicciones y las paradojas de la protagonista acerca de los conceptos de belleza y fealdad. A continuación, con la contribución de Manuel Mühlbacher (pp. 47-65) nos adentramos en el personaje del cíclope Polifemo, pasando así al campo del arte y de la poesía. El autor analiza este *topos* de la fealdad en cuadros y poemas y contrasta la aversión hacia el personaje con la belleza estética de las obras en las que aparece. Para finalizar esta primera parte, Mélanie Fruitier (pp. 67-78) examina nueve comedias francesas de la segunda mitad del siglo XVI. En ellas se observan rasgos cortesanos, debido a que estos comediantes humanistas conservan la tradición clásica de la alabanza e hipérbole hacia la amada, aunque en ocasiones caen en la comicidad. Al mismo tiempo, ya se encuentra en estas obras el deseo sexual a través de las descripciones del cuerpo. Además, la autora recalca la dominación masculina de carácter violento presente en las obras, que ya se veía en los clásicos. Es interesante ver cómo estas acciones opresivas son frecuentemente respaldadas y condicionadas por los consejos de sus sirvientes, quienes «parlent librement de leur appétit sexuel» (p. 75). Fruitier concluye que, pese a la tentativa de alejarse de la tradición medieval, en todas hay rasgos obscenos y un cuerpo femenino idealizado y sexualizado. Estos comediantes oscilan así entre una «veine grivoise et [une] veine courtoise gravitent aux côtés des autres influences» (p. 68).

La segunda parte del volumen habla de los cuerpos robustos y fruto de la holgazanería. Christine Ott (pp. 81-102) aborda el tema de la obesidad desde una perspectiva estética y la desarrolla en tres ejes: el estatus social, la moral religiosa y las teorías fisionómicas. Esta crítica nos ofrece diversos ejemplos literarios para demostrar que, la mayoría de las veces, los cuerpos con estas características son reprochables, feos y anti-eróticos; cualquier otra percepción es una excepción. Acto seguido, Andrea Baldan (pp. 103-119) se adentra en el tema de la obesidad asociada a la monarquía. Esta forma de representar a los reyes y reinas comienza en el siglo XVI e implica una acusación a su abundancia y sus vicios, de donde Baldan deduce una crítica a su legitimidad.

La tercera parte aborda el tema del hibridismo y la mezcla de sexos. En general, en el Renacimiento es frecuente encontrarnos con figuras masculinas afeminadas, tal y como explica Daniel Maire (pp. 123-134). Este experto nos vuelve a hablar de la

considerada ciencia en esa época: la fisionomía. Así, gracias a ella se podían determinar los rasgos que conformaban un género desviado usando estos criterios fisionómicos, así como zoológicos y geográficos. De esta manera, «un répertoire ingénieux des signes était fourmi dans les traités de physiognomie» (p. 123). Maire divide su capítulo en tres partes. En la primera habla de la influencia del ideal masculino en la feminidad analizando un tratado en el que se comenta la cuestión de la norma, del prototipo, etc., observando cómo se describen mediante rasgos físicos considerados femeninos a hombres con características psicológicas como la delicadeza, típicamente ligada a la mujer. En una segunda sección, Maire ejemplifica la frecuente asociación de este ideal viril afeminado con la homosexualidad. Por último, comenta un manuscrito que expone como modelo ideal el hermafroditismo; así, la feminización sería un «processus amollissant, qui agit [...] comme un effet catalyseur» (p. 132).

A continuación, Fabienne Huguenin (pp. 135-155) lleva a cabo un interesante estudio donde muestra la relación entre el poder político, la autoridad intelectual y la fealdad física en mujeres de los siglos XV al XVII. Huguenin analiza diversos retratos de estas mujeres influyentes en los que sus rasgos poco atractivos, lejos de ocultarse, se resaltan; es decir, son figuras femeninas que ostentan poder pese a no poseer una belleza canónica. Huguenin nos deja así una conclusión ligada al tema del hibridismo: todas estas mujeres presentan rasgos considerados habitualmente como masculinos. Luego, Alexandra Ilina (pp. 157-173) se interesa por el mito de Narciso comparando las diferentes versiones y reescrituras del mito en la Edad Media, que se centran en la cuestión corporal. Primero hace un análisis de la literatura medieval en la que aparecen frecuentes menciones al cuerpo con fines morales. En relación con el hibridismo, Ilina ejemplifica la mezcla de rasgos masculinos y femeninos en este personaje («multitude d'éléments féminins associés à Narcise»). En segundo lugar, Ilina realiza un estudio iconográfico resaltando la representación de la mano que intenta tocar el reflejo del agua y simboliza el deseo. Por último, Marco A. Cristalli (pp. 175-182) se sirve del *Decamerón* para ilustrar su tesis de que la masculinidad se expresa habitualmente con actos físicos. Así, los personajes masculinos se encuentran frecuentemente en situaciones de competición para ganarse su papel e identidad como hombres.

La cuarta parte del presente libro trata de aspectos dañados del cuerpo, en concreto de mutilaciones y violaciones, elementos que chocan al lector. El primer autor, Björn Reich (pp. 185-199) alude a la simbología de diversas mutilaciones. Según Reich, estas imágenes harían referencia a aspectos morales y serían portadoras de enseñanzas. Por su parte, Katarina (pp. 201-215) nos ofrece varios ejemplos de novelas en los que se produce algún caso de violación. En todas las situaciones nos encontramos con el patrón de un hombre ofendido en su masculinidad que da como resultado el sufrimiento de alguna mujer.

La quinta sección del volumen se ocupa del motivo de la vergüenza del cuerpo, una temática repetida tanto en la narrativa como en la poesía renacentista o el drama

clásico, tres ejes en los que se centrarán respectivamente los autores de esta parte. En un primer artículo, Moritz Rauchhaus (pp. 219-232) analiza novelas italianas donde la vergüenza es una mediadora entre el cuerpo y el lenguaje. La conclusión a la que llega es que este sentimiento está relacionado con la sociedad, la opinión pública, y marca el futuro de los protagonistas. Después, Daniel Fliege (pp. 233-245) pasa a analizar unos poemas aparentemente simples sobre el tema del amor cortesano, que, en realidad, responden a una falsa ingenuidad y plantean la cuestión de la naturaleza pecaminosa de la desnudez mediante diversos debates teológicos llenos de alegorías. Todo se resume en un diálogo entre la dama y su amante sobre el amor carnal *vs* el espiritual (términos que se confunden), y Fliege recalca que este formato dialógico se descifra tras varias lecturas. El crítico analiza diversos versos entre los que se encuentran reproches del amante, respuestas de la dama, etc.; y, con relación al tema del cuerpo, se diseminan interesantes debates sobre la desnudez. En estos se habla de la relación entre desnudez, deshonor, pecado, etc. En tercer lugar, Cora Rok (pp. 247-261) se centra en textos franceses de la primera modernidad viendo de qué manera la vergüenza encarna una dimensión estética y cómo nace el neologismo *pudor* en el Renacimiento. Igualmente, examina varios textos dramáticos constatando que en la tragedia ocurren más momentos de vergüenza que en la comedia, quizás por tratarse de un subgénero más ligado a los clásicos.

Finalmente, la última parte introduce la cuestión del cuerpo cristiano y de la alteridad en oposición a la identidad. En la primera contribución, Romana Radlwimmer (pp. 265- 280) comenta la visión europea sobre el cuerpo colonizado y la cuestión de controlar el cuerpo del otro, del extranjero. Radlwimmer examina dos lecturas que, pese a tener visiones contrarias de los amerindios, comparten esta búsqueda del control del cuerpo ajeno. Es igualmente interesante lo que expone respecto al cuerpo femenino, donde se oponen dos visiones: la de la fertilidad y la desnudez contra una más represiva de la mano del cristianismo. En el siguiente capítulo Sara Mezhoud (pp. 281- 294) pone el foco sobre la frecuente visión negativa que tenemos acerca del cuerpo del otro, generalmente percibido como enemigo y, por lo tanto, poseedor de una apariencia desagradable. Así, la religión cristiana se ha servido de la fealdad para representar al mal y, además, la alteración de nuestro cuerpo es igualmente condenada, por ejemplo, con los tatuajes. En último lugar, Charlotte Chennetier (pp. 295-306) nos facilita algunos ejemplos sobre la percepción de la fealdad por parte del cristianismo. Chennetier compara dentro de una retórica cristiana la figura de Orfeo, mostrando dos visiones diferentes: textos renacentistas que lo describen a través de los cánones típicos neoplatónicos y otros ejemplos del siglo XVII donde su figura está por el contrario deformada. La autora concluye que esta nueva visión de la fealdad del cuerpo se debe a la similitud con la pasión de Cristo («mortifier sa chair, c'est commémorer le rachat de l'humanité, c'est se former à l'image de Dieu incarné» p.305). En definitiva, esta identificación con la carne de Dios y una estética física inferior son las que harían a la persona tener un

espíritu superior. En todo ello se observa un gran cambio con respecto a la fisionomía antes comentada.

Tras este recorrido por el contenido de cada capítulo, quisiéramos recalcar algunos de los puntos fuertes del volumen. En primer lugar, pese a la cronología y temática apuntadas al inicio, nos encontramos con que muchos autores abarcan un período más largo, remontándose en ocasiones a la época clásica, lo que enriquece y amplía el estudio. En segundo lugar, otro aspecto destacable es que casi la totalidad de las contribuciones se centran en cuerpos desviados, es decir, fuera de la norma renacentista, por lo que la cuestión del canon es poco tratada. Esta búsqueda de ejemplos de ruptura nos parece de gran interés porque han sido menos estudiados que los canónicos. Por último, se ofrece al lector una riqueza de ámbitos, pues aparecen ejemplos tanto de literatura como de pintura u otras artes.

En definitiva, este volumen colectivo supone una amplia exposición de perspectivas cruzadas sobre un tema común: el cuerpo. En él nos encontramos con diferentes motivos, agrupados en seis partes, pero que consiguen formar un todo coherente y, a pesar de su extensión, dejan en el lector la sensación de haber adquirido un conocimiento claro y preciso de la cuestión abordada.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAKER, Naomi (2012): *Plain Ugly. The Unattractive Body in Early Modern Culture*. Manchester, Manchester University Press.
- BETTELLA, Patrizia (2005): *The Ugly Women. Transgressive Models in Italian Poetry from the Middle Ages to Baroque*. Toronto, University of Toronto Press.
- BOCCACCIO, Giovanni (2023): [1553]: *El Decamerón*. Edición de Juan José Marcos García. Madrid. Mestas Ediciones.
- LEGRAND, Marie-Dominique & Liliane PICCIOLA [eds.] (2001-2003): *Propos sur les Muses et la laideur. Figurations et défigurations de la beauté (d'Homère aux écrivains des Lumières)*. París, Université de Paris X Nanterre.
- LÓPEZ DE ÚBEDA, Francisco (2012) [1605]: *Libro de entretenimiento de la pícaro Justina*. Edición de David Mañero Lozano. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas).