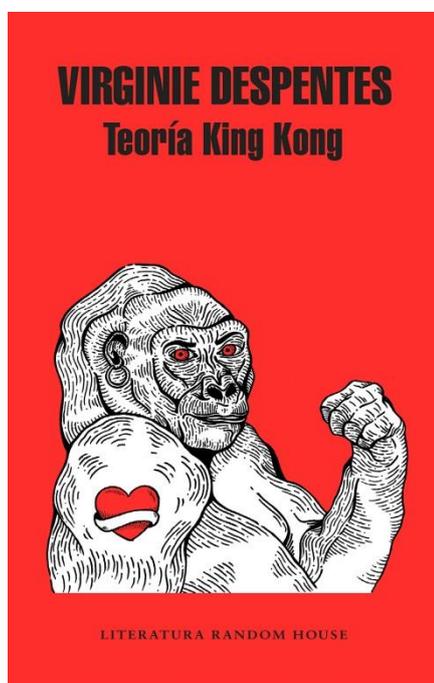


Feminismo disidente del siglo XXI*

Pilar PINTO BUZÓN

Universidad de Cádiz

pilar.pinto@uca.es



Random House ha aprovechado la publicación en español del tercer volumen de la trilogía de la novela *Vernon Subutex* (2018) de Virginie Despentes (Nancy, 1969) para sacar a la luz la tercera edición de la *Teoría King Kong*, con traducción revisada del filósofo *queer* y activista transgénero Paul B. Preciado. Ensayo crítico escrito desde la incomodidad y la disidencia “para las feas, las viejas, las camioneras, las frías, las histéricas, las taradas, todas las excluidas del mercado de la buena chica” (p. 11), en el que, a lo largo de las 169 páginas de esta nueva edición, la autora, con un estilo directo y sin ningún tipo de tapujos, compone un revulsivo político-intelectual y sumerge al lector en el feminismo por el camino de una fuerte crítica social y política.

Con un lenguaje eficaz, coloquial, directo, crudo, en el que recurre, en ocasiones, al imperativo del insulto, con este ensayo, Despentes introduce al lector en un feminismo claramente desmarcado del feminismo hegemónico. Se trata de un feminismo que surge desde la marginalidad, un feminismo *borderline*, como la propia autora lo define, con el que pretende denunciar el modelo femenino impuesto en la sociedad, sostenido y divulgado por los medios de comunicación.

Su publicación en 2006 marcó un hito en los círculos militantes y en la teoría feminista contemporánea en Francia, lo que, unido a la sacudida de mentalidades provocada por el nuevo tipo de literatura *underground* y *trash* de sus novelas anteriores

*A propósito de la obra editada por Virginie Despentes, *Teoría King Kong* (Barcelona, Editorial Random House, col. «Literatura Random House», 2018, 176 p., ISBN: 978-8439733850).

(*Baise-moi* en 1994, *Les chiennes savantes* en 1996, *Teen Spirit* en 2002 o *ByeBye Blondie* en 2004) han consolidado a Virginie Despentes como una de las escritoras más relevantes del panorama literario francés contemporáneo.

Si en *Teoría King Kong* Despentes reivindica en varias ocasiones su virilidad, es porque este ensayo constituye una suerte de pervivencia de su escritura ficcional en la que los personajes femeninos no responden a la dulzura de la feminidad pasivamente interiorizada en un sistema heteronormativo, al crear una escritura de mujer violenta y subversiva, que sigue siendo minoritaria en la denominada literatura de mujeres. Desde los años 90 existe una nueva generación de escritoras que se ha ido apropiando del tema del sexo y el cuerpo. Esta nueva política es reveladora y muestra que la literatura de mujeres expresa la necesidad de reinventar las identidades sexuales como medio para explorar y reflexionar desde una perspectiva feminista y Virginie Despentes hace del sexo, la violación, la pornografía y la prostitución motivos recurrentes de sus obras. En este ensayo la autora reflexiona en primera persona y desde la propia experiencia sobre dichos temas desde una perspectiva particular en la que critica, por ejemplo, la hipocresía de la indignación causada por la prostitución, que Despentes equipara al contrato matrimonial, la familia y los mecanismos de sometimiento y dependencia ejercidos sobre las mujeres. Asimismo reflexiona sobre conceptos esenciales como pueden ser los relacionados con la construcción social de la feminidad o la represión del deseo, lo que lleva al lector a situar su propia reflexión en una dimensión menos complaciente pero más revolucionaria y cercana a los nuevos feminismos contemporáneos.

La prostitución y la pornografía representan interesantes puntos de análisis en este ensayo; con un lenguaje despiadado los aborda desde una óptica peculiar, transformándolos en cuestiones indispensables para el pensamiento feminista en su entendimiento y combate contra el sistema heteropatriarcal y capitalista que marcan el modo de vivir en la sociedad de todo sujeto político.

Lejos de ser un ensayo clásico, *Teoría King Kong* podría definirse como un combativo ensayo autobiográfico surgido del movimiento punk, que ha incomodado e incomoda dentro de los círculos del feminismo dominante y en el que elabora un lúcido discurso sobre la violencia ejercida sobre las mujeres, en sus múltiples formas, analizando los motivos y los mecanismos que usa el patriarcado para sustentar y perpetuar dicha violencia e inserto en un claro rechazo de los estereotipos que normativizan la vida y los cuerpos de mujeres y hombres.

Escrito desde la furia, la cólera y la rebeldía, Virginie Despentes hace una cartografía feminista referenciando a mujeres que van desde Simone de Beauvoir a Monique Wittig, de Virginia Wolf a Angela Davis o Camille Paglia, entre otras, haciendo de este ensayo una apología del feminismo dentro del contexto capitalista y en el que se posiciona abiertamente en contra de la revictimización de las mujeres dentro del sistema de violencia en el que se reproducen las relaciones sociales. Influenciada por

la lectura de las autoras referenciadas en el texto, la propuesta de Despentes sobre temas aún tabúes en nuestra sociedad, como la violación o la prostitución, trata la primera como un riesgo inevitable e inherente a la condición femenina porque la considera una circunstancia política por lo que opina que toda mujer debe aprender a vivir con ello. Del mismo modo, aborda la prostitución, que ella misma ejerció, como un trabajo que la empoderó y la ayudó a superar el trauma de la violación o bien, analiza el mundo de la pornografía, análisis que no deja indiferente al lector invitándolo a pensar desde una perspectiva que pone el énfasis en el sistema de valores que los grupos sociales atribuyen a las relaciones sexuales, de género y poder.

El ensayo comienza, en efecto, con el testimonio de violación, de la que fue víctima junto a una amiga mientras hacían autoestop, para hilarlo con temas relacionados con la violencia que sufren las mujeres: la cultura de la violación, dominación, poder, control de los cuerpos de las mujeres, pero también de hombres; cuerpos y vidas que viven bajo un sistema capitalista y represivo que afecta a toda la sociedad. La cólera y la rebeldía encuentran propuestas radicales que apuntan a denunciar la posición pasiva en la que se hallan las mujeres para apelar precisamente a todo lo contrario, al activismo de estas, mediante cuestionamientos directamente relacionados con ellas: la violación, la prostitución, la pornografía, la masturbación o la represión del deseo, analizando la manera en que se han confeccionado los ideales femeninos desde una perspectiva exclusivamente masculina. Su rechazo del ideal de feminidad hace que la autora se sienta más cercana a King Kong que a Kate Moss, de ahí el título del ensayo que nos ocupa.

Teoría King Kong ofrece un feminismo con un objetivo claro: superar la igualdad legal de la mujer blanca, occidental, heterosexual y de clase media. Virginie Despentes trata de poner el foco sobre mujeres tradicionalmente dejadas al margen, así como de comprender y combatir las causas que producen las diferencias de clase, raza y género. Aboga por un feminismo que no pretende encontrar respuestas para la violencia en la victimización y la búsqueda de la tutela estatal, sino en la reapropiación del cuerpo, el sexo, la pornografía o el trabajo sexual como herramientas políticas con las que combatir el sistema heteropatriarcal y capitalista, sistemas que se retroalimentan, que pretenden el control de los cuerpos, los seres sociales y que jerarquizan a los ciudadanos por su género, raza y clase. Con una mezcla de reflexión teórica y experiencia personal, su objetivo en este ensayo es hacer un llamamiento a la revolución de los géneros para derrumbar los cimientos del sistema opresor.

El feminismo contemporáneo es quizás uno de los ámbitos teóricos y prácticos que se han visto sometidos a una gran transformación y crítica reflexiva en las últimas décadas creando imaginarios políticos y maniobras de acción que cuestionan que las mujeres blancas, heterosexuales y de clase media sean el sujeto político del mismo; se trata, pues, de nuevos feminismos que surgen en el siglo XXI y en los que Virginie

Despentes se posiciona como una de las autoras contemporáneas más lúcidas y molestas.

Estamos ante una obra excepcional, por su estilo en el seno del feminismo teórico y práctico. Poco reconocida por los estudios universitarios quizás haya llegado el momento de rescatar para el mundo académico a una escritora como la que nos ocupa, teniendo en cuenta la pertinencia del auge de los nuevos feminismos en el presente siglo.

Teoría King Kong resulta atractiva por su tono provocador y su nueva forma de escritura con la que ejerce el feminismo, lo que hace que merezca una lectura atenta para sumergirse en los cuestionamientos, poco convencionales en su forma, de la culpa en las mujeres, la lógica del poder en los hombres o el mensaje de la maquinaria mediática institucional que normaliza las violencias ejercidas sobre las mujeres; violencia que no sólo alcanza a las víctimas, sino a todo el conjunto de la sociedad. Son las mujeres las que deben reapropiarse la interpretación de la sexualidad femenina para poder desbancarla del discurso político-mediático y luchar así contra el orden sexista real impuesto en la sociedad actual, dando al lector una respuesta diferente en un momento histórico en el que la victimización y el tutelaje estatal son las únicas respuestas a la violencia sufrida por las mujeres.

A lo largo de sus reflexiones se concluye que no se trata de declarar una guerra a los hombres, sino al sistema patriarcal y capitalista haciendo hincapié en la necesidad de un nuevo planteamiento sobre hacia dónde va la masculinidad y presentando el feminismo como una aventura colectiva.

Aunque haya pasado más de una década desde su publicación primera, se trata de un alegato que está más vigente que nunca, teniendo en cuenta su pertinencia por el auge del feminismo en estos últimos años. El tiempo juega a favor de los valores de esta obra que, aunque concebida y escrita en 2006, sigue siendo de gran actualidad por los temas tratados, centrales en los debates teóricos y prácticos en el seno de la teoría y praxis feministas.

Para citar esta nota de lectura / Pour citer cette note de lecture :

PINTO BUZÓN, Pilar (2019): «Feminismo disidente del siglo XXI. A propósito de la obra editada por Virginie Despentes, *Teoría King Kong* (Barcelona, Editorial Random House, col. Literatura Random House, 2018, 176 p., ISBN: 978-8439733850)». *Çédille, revista de estudios franceses*, 16, 475-478. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.cedille.2019.17.16.29>.