

ENRÍQUEZ, Mariana. *Nuestra parte de noche*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2019, 680 pp. ISBN: 978-84-339-9885-9.

El género de terror ha sido un terreno literario poco explorado en Latinoamérica. Son pocas las novelas ligadas a narrativas sobre la oscuridad o lo demoníaco. Si bien el género se ha mantenido a lo largo del tiempo en discursos orales, cuando se trata de textos, ha permanecido más bien en formas de mitos o leyendas. A partir de esta falta de ese tipo de ficción, escritores y escritoras en Sudamérica han retomado y renovado el género.

En ese marco, esta perturbadora novela escrita por Mariana Enríquez va dirigida a lectoras a los que les interesa el terror latinoamericano contemporáneo. Resulta ser un libro valioso que explora el género en las relaciones íntimas de familias adineradas y las contextualiza durante la dictadura militar en Argentina. Además, los y las lectoras podrán encontrar elementos clásicos del terror pero traspuestos a Latinoamérica e incluyendo elementos nuevos a nuestras tradiciones en el género.

El tema de la novela es seguir o romper con las tradiciones familiares. Versa sobre la relación de Juan con su hijo Gaspar, quien está descubriendo sus poderes sobrenaturales de médium, como ver o percibir fantasmas. Juan quiere proteger a Gaspar de la familia de su difunta esposa, Rosario. La familia de Rosario es adinerada y forma parte de una orden que ofrenda cuerpos de detenidos desaparecidos, niños y niñas abandonados a la oscuridad. La orden usó a Juan como esclavo por mucho tiempo para realizar los rituales. Sin embargo, ante la inminente muerte de Juan, él quiere que su hijo Gaspar no termine ocupando su rol de médium para la orden.

Hay que destacar que en esta novela vuelve a figurar el personaje de Adela, uno de los cuentos incluidos en la colección de relatos que Enríquez publicara en 2016, *Las cosas que perdimos en el fuego*. Esta vez Mariana Enríquez le da un rol más importante para profundizar en la historia familiar de la chica, por lo que podemos entrar junto a ella a la casa maldita del barrio a la que

se la lleva. Esta casa recuerda a «The Haunting of Hill House», de Shirley Jackson; el guiño resulta evidente puesto que es un espacio de maldad y oscuridad. Por afuera es una fachada fea y deteriorada; y, por dentro, va mutando, ampliándose, confundiendo y atrapando a los visitantes.

La novela está contada en un tono realista, alternando voces de personajes, tiempos y lugares a lo largo de seis capítulos. Paulatinamente va tornando cada vez más hacia lo fantástico y al horror. El personaje de Juan es escalofriante en varios episodios a lo largo de la historia. Y, por otro lado, Gaspar, quien tiende a provocar una gran compasión cuando es violentado de formas muy despiadadas por el padre –especialmente en la escena cuando Juan lo marca para que la orden no busque a Gaspar–.

Si bien la novela respeta ciertas convenciones del género del terror estadounidense y británico –sangre, presencias demoníacas, fantasmas–, por otro lado, integra al imaginario los desaparecidos sudamericanos durante la dictadura. Este nuevo elemento confiere a la novela un aire más cercano y aterrador. Además, la escritora logra integrar en el género elementos latinoamericanos más populares como la magia negra local, las animitas o santuarios en las carreteras, narraciones y mitos orales o leyendas urbanas de pequeñas localidades y ciudades; es decir, las integra en el imaginario del terror y nos permite entrar a los paisajes, y explorar estas tradiciones sudamericanas. Finalmente, resulta innovadora la inclusión de personajes que gozan de su sexualidad de manera libre mediante orgías, perversiones y sin miedo a la tradición del terror en Latinoamericana.

En conclusión, esta novela es fundamental para aquellos lectores que quieran encontrarse con juegos temporales, alternancia de voces que ahora se sitúan junto a los viejos elementos del género del terror pero resignificados gracias a personajes modernos en un contexto latinoamericano.

Adriana Patricia ARAYA CHAZARRO

Escuela de Inglés

Universidad Católica del Norte

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2021.20.09>

