

ROMERO MORALES, Yasmína y CERULLO, Luca (eds.). *Incómodas. Escritoras españolas en el franquismo*. León: Ediciones Eolas, 2020. 428 pp. ISBN 978-84-18079-54-2.

Aunque en los últimos tiempos la labor de rescate y visibilidad de las mujeres creadoras ha aumentado, aún queda mucho por hacer. En el ámbito cultural, sigue siendo necesario rescatar a mujeres artistas, escritoras, que han sido relegadas al olvido y al margen de los cánones artísticos y literarios. Este volumen se propone, con éxito, traer a nuestro acervo histórico y cultural escritoras que permanecen todavía en la sombra. Escritoras que vivieron y escribieron concretamente durante un periodo histórico en el que las libertades de las mujeres se redujeron y reprimieron duramente. Durante el franquismo, que las mujeres escribieran era en sí un acto de rebeldía que las convertía en elementos incómodos. Así, estas autoras *incómodas* para los ideales del nacionalcatolicismo sufrieron tanto la censura como la indiferencia y el ostracismo de las instituciones literarias y de la crítica. Y durante décadas posteriores a la dictadura continuaron en el olvido.

Los editores, la doctora Yasmína Romero Morales y el doctor Luca Cerullo —filólogos y expertos en estudios feministas—, reúnen y coordinan los trabajos sobre veinte valientes escritoras. La estructura sigue un orden cronológico y las escritoras estudiadas, de diferentes estrato social y condición, cultivaron diversos géneros. La nómina de investigadoras e investigadores proviene de diversos campos de estudio, lo que confiere al libro una enriquecedora perspectiva interdisciplinar. Se ha querido, acertadamente, no incluir a las pocas, poquísimas, escritoras que tuvieron éxito y reconocimiento o que han sido ampliamente estudiadas y conocidas por el público general como son Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité o Ana María Matute.

Tras el prólogo firmado por Soledad Puértolas, el primer capítulo, a cargo de M.^a Lourdes González-Luis y Ariadna Simó González (Universidad de La Laguna), se centra en las figuras de las hermanas maestras Josefa y Elisa Úriz Pí, relegadas, hasta ahora, al olvido.

Elena Fortún, que en los últimos tiempos ha recibido algo más de consideración tras la publi-

cación reciente de su obra *Oculto sendero*, es analizada por Carolina Suárez Hernán (Universidad de Granada) en su capítulo «Elena Fortún: el recuperado testimonio literario de la Guerra Civil».

La Dra. Ángeles Mateo del Pino (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) analiza con precisión y hondura a Concha Méndez en «Traspasada de niebla y horizontes. Concha Méndez y sus memorias». A la vez que se rescata la obra de Méndez, reivindica a las mujeres que integraron la Generación de 1927, tan decisiva en la historia reciente literaria de nuestro país, cuyas voces femeninas han sido silenciadas.

Carmen Eva Nelken, conocida como Magda Donato, fue una mujer polifacética: guionista de cine, actriz, escritora, etc. Begoña Regueiro Salgado (Universidad Complutense de Madrid) estudia en «Magda Donato (Carmen Eva Nelken). Una escritora incómoda» a esta autora doblemente subversiva: primero, por ser una mujer que escribía; segundo, por los ideales republicanos y feministas que atravesaban su obra.

En «Ángela Figueroa Aymerich: la libertad como consigna» la Dra. María Jesús Fariña Bustos (Universidad de Vigo) rescata la obra poética de una desconocida pero infatigable Ángela Figueroa. Figueroa fue, de nuevo, incómoda tanto por su condición de mujer como por la ideología expresada en sus poemas.

Ester de Andreis fue una intelectual y escritora que, además, promovió encuentros entre diversos agentes culturales en Barcelona. Su labor como promotora cultural y como poeta es analizada por la Dra. Blanca Ripoll Sintes (Universidad de Barcelona) en su capítulo «“Preferiría el grupo de los hombres”: Ester de Andreis, escritora y agente cultural».

En «María Teresa de León y el Oriente politizado» la Dra. Rocío Ortuño Casanova (Universidad de Amberes) nos muestra a una escritora que tuvo que emigrar debido a su oposición al régimen franquista. Mediante el análisis de las publicaciones de la autora *Sonríe China* y *Poesía China* se manifiesta la rebeldía poliédrica de De León, feminista y disidente política.

Adrián Ramírez Riaño (Universidad Complutense de Madrid) disecciona *Cinco sombras*, de la escritora Eulalia Galvarriato, en «Triple incomodidad en Eulalia Galvarriato y cinco sombras».



Publicado en 1947, la obra perfila cinco estereotipos femeninos tradicionales, evocados por su narrador masculino. Riaño, además, describe cómo fue la recepción de una obra que, a todas luces, tuvo que incomodar sobremanera a las instancias franquistas.

El siguiente capítulo, «Elisabeth Mulder y su época», a cargo de María del Mar Mañas (Universidad Complutense de Madrid), pone el foco en las dificultades impuestas por las autoridades del régimen a la obra de Mulder. Mulder, debido a la evidente rebeldía literaria, fue férreamente silenciada por el aparato censor de su época.

Angela Moro (Universidad de Pisa) recupera la figura de Luisa Carnés en «Desde los márgenes: Luisa Carnés entre Guerra Civil y el exilio». Tal era el compromiso político con la oposición al franquismo que Carnés tuvo que huir a México, país que la acogió hasta su fallecimiento. Su producción literaria se caracteriza por la crítica social, la denuncia de los abusos del franquismo vividos por ella misma y el protagonismo de las figuras femeninas en su narrativa.

Como Carnés, la siguiente autora analizada, Ana María Martínez Sagi, tuvo que emigrar, esta vez a Francia. La Dra. Elisa J. Pérez Rosales (Universidad de La Laguna), en su capítulo «Vindicación y compromiso en los vértices del tiempo: Ana María Martínez Sagi», profundiza en la vida y obra de una escritora fuertemente ligada a los ideales republicanos y feministas.

La Dra. Raquel Conde Peñalosa, en «Vísperas del odio, Concha Castroviejo: una crítica a los roles de género de la primera mitad del siglo xx», nos muestra a una autora que se arriesgó al manifiesto en su obra narrativa, de clara vocación de denuncia social, temáticas y cuestiones tan espinosas e incómodas como el trabajo y el maltrato femenino o el divorcio.

A continuación, la Dra. Valeria Cavazzino (Universidad La Orientale de Nápoles) rescata la voz de una escritora y periodista crucial durante la posguerra en «Ángeles Villarta, entre periodismo y literatura». Villarta, gran renovadora del género periodístico en nuestro país, ha sido silenciada pese a su indudable valor rupturista.

«Felicidad Blanc, la musa contestataria», de Sergio Fernández Martínez (Universidad de León), destaca de Blanc su negativa a resignarse

al rol de género impuesto por la idiosincrasia del nacionalcatolicismo. Centrado en la obra *Espejo de sombras*, en el que Blanc rememora su relación con el poeta Leopoldo Panero, Fernández evidencia la rebeldía de la autora implícita en sus páginas.

Laura Kirby (Universidad de Ámsterdam), en «La vulnerabilidad del género en *Una mujer llega al pueblo* de Mercedes Salisach», desentraña la odisea de Eulalia, protagonista de la novela eje central de análisis. Aparecida en 1947, la obra manifiesta de forma explícita el machismo y misoginia imperantes de la España franquista.

A través de la obra teatral *El gran cobarde*, de Pino Ojeda, la investigadora Covadonga García Fierro revela cómo la escritora se enfrenta a la desigualdad de género en su capítulo «El matrimonio, el amor, los celos, la violencia: una lectura de enfoque de género de la obra de teatro *El gran cobarde* [1954], de Pino Ojeda». La autora gran Canaria señaló valientemente, en tiempos tan convulsos, la represión femenina fuertemente renovada durante el régimen de Franco.

Por su parte, Giulia Tosolini (Universidad de Udine), en «*El presente profundo* de Elena Quiroga», nos presenta un trabajo que resalta el coraje de Quiroga. Quiroga, además de experimentar formalmente, propuso, desafiando las reglas literarias canónicas, unas temáticas que denunciaban el papel de la mujer durante el franquismo.

La investigadora Paula Cabrera Castro (Universidad de La Laguna), en «Las mujeres también desean gritar a la noche su deseo y su furia: mujer y sexualidad en la narrativa de Concha Alós», nos descubre la sexualidad enmascarada y oculta en las novelas de Alós. La sexualidad femenina era objeto de una más que férrea censura que trataba de evitar cualquier función sexual femenina no destinada a la procreación. Alós, mediante mecanismos narrativos subversivos y considerados impropios para una mujer, reta eficazmente estas premisas franquistas.

En «María do Carme Kruckenberg: *unha muller libre e ben formada*», la doctora Ana Belén Cao Míguez (Universidad de Beira Interior) arroja luz sobre una mujer polifacética y absolutamente autónoma, independiente y autodidacta que se atrevió a escribir en gallego, algo censurado por las autoridades del régimen. Cao Míguez pone



en relieve, a su vez, el atrevimiento de una mujer en su labor cultural, en un ámbito dominado por hombres.

Por último, debemos a la doctora Blanca Hernández Quintana (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) el trabajo «La poesía de Natalia Sosa Ayala: por una didáctica inclusiva desde la perspectiva *queer*». Natalia Sosa desplegó en su obra poética el rechazo sentido hacia su género y orientación sexual. Desde sus versos, cuestionó los roles de géneros y sexuales, reivindicando los cuerpos considerados incómodos por el régimen franquista.

Incómodas. Escritoras españolas en el franquismo supone una excelente recopilación de

investigaciones exhaustivas, precisas y amenas. Continúa la más que necesaria labor de visibilizar a esas voces femeninas silenciadas, muchas aún en el olvido. Desde la interdisciplinariedad, vierte luz sobre una parte largamente ignorada por la crítica literaria, poniendo las bases para la reconstrucción de un nuevo canon literario inclusivo, no sesgado por el machismo. De esta forma, contribuye decididamente al derrocamiento de un sistema patriarcal que tanto ha sesgado nuestra memoria histórica.

Sandra Medina Rodríguez

Universidad de La Laguna

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2022.22.12>

