

FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA, *Los poetas del 27. Tradiciones y vanguardias*. Murcia: Editum-Universidad de Murcia, 2016, 520 pp. ISBN: 978-84-16551-38-5.

Con motivo de la jubilación del catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia, Francisco Javier Díez de Revenga, se publica este volumen con veinticinco trabajos referidos al objeto de estudio fundamental del profesor murciano a lo largo de toda su carrera académica y profesional, desde aquel inicial *La métrica de los poetas del 27*, que constituyó su tesis doctoral y que inauguró una trayectoria fecunda y de una formidable calidad a la que ha sido fiel durante bastantes décadas, a pesar de que los intereses críticos e investigadores de Javier Díez de Revenga han sido variados y han abarcado el universo castellano en general, desde Lope de Vega a los escritores del 98, desde la literatura medieval al teatro de Miguel Hernández, pasando por los integrantes de la Generación del 14 y los propios escritores regionales, a los que no ha dado la espalda en ningún momento: Francisco Sánchez Bautista, Eloy Sánchez Rosillo o los poetas murcianos más recientes, recogidos en volúmenes de crítica literaria junto a los mejores poetas españoles del siglo xx y del siglo xxi, son buena muestra de ello.

Pero no olvidamos que los dos grandes focos de investigación del profesor jubilado recientemente se han centrado en la poesía áurea y en el 27, lo que le ha permitido poner en conexión los dos mundos relacionados de una manera tan evidente desde la fundación del grupo. Javier Díez de Revenga se ha especializado en Lope de Vega y en Gerardo Diego de un modo concreto, pero ha escrito sobre las diversas épocas literarias, los escritores más relevantes de nuestra historia y los movimientos poéticos más destacados hasta el punto de que sus lectores hemos tenido la impresión, leyendo el medio centenar de libros que ha publicado y los centenares de artículos

y estudios que ha dado a la luz, de que nada del ámbito de la palabra creativa le ha sido ajeno.

Este libro recoge asuntos tan variados y distantes como los poetas del 27 y la Edad Media, o la relación del grupo con Espronceda, con Picasso o con un poeta desconocido, pero valioso, de origen murciano, Miguel Valdivieso, cuya correspondencia y amistad con Jorge Guillén desvela el profesor murciano casi como una primicia, al menos para mí, del mismo modo que no deja de sorprendernos la cercanía de la obra de Pedro Salinas, sobre todo de su teatro, al mundo bíblico, así como la difícil relación de Dámaso Alonso y Gerardo Diego con los juicios negativos de Menéndez Pelayo sobre Luis de Góngora, explicable si tenemos en cuenta la importancia decisiva del poeta cordobés en toda la generación a la que nos referimos.

Francisco Javier Díez de Revenga, a las puertas de su nueva vida jubilar y jubilosa, de la que seguimos esperando excelentes productos de investigación literaria, ha reunido en este libro un conjunto de ensayos que refleja y resume a la perfección la labor, los intereses y la sensibilidad del profesor, investigador y conferenciante en más de veinte países que, además, ha sabido ser fiel a su primera intuición crítica y literaria y a su primer gusto como lector impenitente y ha mantenido el tema central de aquella primera tesis a lo largo de toda su vida universitaria como se mantienen unos valores literarios inexorables.

Nadie como Javier Díez de Revenga ha sabido leernos, interpretarnos y revelarnos la grandeza de unas páginas, cuyo misterio y cuya belleza solo él ha acertado a transmitirnos con la sencillez y la hondura de un maestro.

Solo nos queda darle las gracias por este volumen impagable, escrito con la amenidad, la lucidez y el calor con los que ha venido escribiéndolo todo.

Pascual GARCÍA

