

MÁXIMO BRIOSO SÁNCHEZ Y ANTONIO VILLARRUBIA MEDINA (eds.), *Consideraciones en torno al amor en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla, 2000.

A través de cinco capítulos, correspondientes a otros tantos autores, este libro hace un recorrido por distintas etapas y géneros de la literatura griega teniendo el tema del amor en cada uno de ellos como factor de enlace y tema de estudio.

En el primer capítulo, donde se analiza la presencia del tema amoroso en la poesía lírica de época arcaica, el autor Villarrubia Medina subraya el hecho de que el florecimiento de la poesía personal ofrece a este tema un sin fin de posibilidades, como se aprecia en la constante presencia del amor en los textos de los poetas líricos arcaicos. Entre ellos, destaca a Safo de Lesbos por su exquisita sensibilidad en el tratamiento de este tema. Concluye su capítulo con un esbozo de la presencia del asunto amoroso desde la poesía popular griega hasta épocas tan tardías como la helenística o imperial.

El profesor Sánchez Royo se centra en el estudio de la retórica. Analiza la influencia de la literatura amorosa griega en este género en el capítulo siguiente, señalando la coincidencia de fines entre uno y otra al perseguir ambos persuadir al lector de sus propuestas.

En el tercer capítulo, Ritoré Ponce hace un recorrido a través de la repercusión del tema amoroso en la oratoria griega, la cual, según el autor del capítulo, introduce al amor, como tema literario, en la realidad cotidiana. Esta interrelación propicia el surgimiento de un discurso con el tema del amor como motivo central denominado «erótico», en principio con un carácter lúdico, pero que va adquiriendo con el tiempo una carga filosófica.

La filosofía griega y el amor son el tema del siguiente capítulo a cargo del profesor Ramos Jurado. Éste se ocupa de estudiar la presencia del tema amoroso en todas las grandes escuelas filosóficas griegas hasta llegar al escepticismo. El amor está presente en todas ellas en un mayor o menor grado, habiendo evolucionado desde un nivel general, de φύσις, hasta su consideración como elemento consustancial al ser humano.

Por último, Brioso Sánchez se ocupa de la trascendencia que adquiere el tema del amor desde la comedia nueva hasta la novela griega, anteponiendo como introducción a esto un bosquejo de la evolución del tratamiento del tema desde los textos homéricos hasta ese momento. El matrimonio y el adulterio se destacan como factores centrales de la pasión heterosexual. La pederastia y la evolución que sufre a través de los textos literarios de la época reflejan la paulatina decadencia de ésta, en contrapartida con el afianzamiento de la institución matrimonial, asociada cada vez en mayor medida al amor, que se va imponiendo sobre aquélla al no gozar ya de la preponderancia de tiempos anteriores. El matrimonio proporciona una simetría amorosa entre hombre y mujer. Esto hace que fidelidad y castidad se consideren elementos propiciadores de la equidad que tiende a imponer el matrimonio entre los géneros.

En fin, tras la lectura de esta obra se adquiere un completo conocimiento de lo que el tema amoroso ha supuesto para la mayor parte de la literatura griega, con lo cual se puede afirmar que es una obra muy recomendable para todo aquel que tenga interés en un acercamiento a un campo de estudio tan apasionante.

M^a GLORIA GONZÁLEZ GALVÁN