

IOANNIS TOURATSOGLOU; CHARALAMBOS B. KRITZÁS; SUSANNA CHOULIA-KAPELONI; SELINI PSOMA; MARÍA P. TSOULI; SOPHIA AIDONI, *The Greek Script-Die griechische Schrift*, Hellenic Ministry of Culture, Athens, 2001. 170 pp.

Esta obra colectiva, de una excelente presentación y de una muy cuidada edición, está dedicada al estudio de la escritura griega con un objetivo de divulgación de los aspectos básicos del tema objeto de estudio. El texto del libro se presenta en inglés y alemán. A pesar del carácter introductorio de la obra, los diferentes problemas, a veces complejos, relativos a la escritura griega son tratados por los autores del libro de una manera bastante completa. A lo largo de todo el libro aparecen numerosas ilustraciones, muy acertadamente seleccionadas por los autores y de una gran calidad tipográfica, las cuales son sumamente útiles para el lector.

La obra consta de nueve capítulos: I. Greek: an ever-modern language, a cargo de Ioannis Touratsoglou (pp.13-16); II. Pre-alphabetic scripts in Greece, por María P. Tsouli (pp.17-39); III. The first alphabetic scripts, the phoenician alphabet and the provenance of the greek alphabet, estudio realizado por María P. Tsouli (pp.41-53); IV. The early greek alphabets,

a cargo de Charalambos B. Kritzás (pp.55-64); V. Ways of writing and arranging texts. Bearers of inscriptions. Writing methods and tools, parte debida a Sophia Aidoni y María P. Tsouli (pp.65-92); VI. The development of greek script, por Sophia Aidoni y Charalambos B. Kritzás (pp.93-116); VII. Categories of inscriptions, trabajo realizado por Susana Choulia, Charalambos B. Kritzás y Selini Psoma (pp. 117-140); VIII. The letters of the alphabet as numerical, musical and magical symbols (pp. 141-154), a cargo de Sophia Aidoni y Charalambos B. Kritzás, y cap. IX. The greek script as a model for other scripts, estudio debido a Susana Choulia y María P. Tsouli (pp.155-164). El libro va precedido de un breve prólogo del ministro de Cultura de Grecia, prof. Evangelos Venizelos. Por otra parte, una tabla cronológica (pp.166-167), una bibliografía básica (p.168) y fuentes de ilustraciones (pp. 169-170) cierran la obra.

En suma, consideramos muy útil este libro para el lector interesado en los diferentes problemas relacionados con la escritura griega, por lo que felicitamos a los autores por su perfecto trabajo.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

