

LIBORIO HERNÁNDEZ GUERRA Y AGUSTÍN JIMÉNEZ DE FURUNDARENA, *El conjunto epigráfico de época romana de Hinojosa de Duero*, Ediciones Universidad, Salamanca, 2004, 226 pp.

El objetivo de esta obra es recoger y estudiar todas las inscripciones del término municipal de Hinojosa de Duero, núcleo rural enclavado en la comarca salmantina de los Arribes del Duero. Parece oportuno señalar a propósito de este trabajo que las contribuciones de los autores del libro en el campo de la Epigrafía Latina de Hispania son bien conocidas. Baste recordar, por ejemplo, las obras del prof. Liborio Hernández tituladas *Inscripciones romanas en la provincia de Palencia* (Valladolid, 1994) y *Epigrafía de época romana de la provincia de Salamanca* (Valladolid, 2001).

Las inscripciones proceden de una gran necrópolis romana que se encuentra situada en un cerro llamado El Cabezo de San Pedro, en el término municipal de Hinojosa de Duero (Salamanca), junto al Salto de Saucelle, durante cuya construcción en 1956 pasaron estelas a manos de particulares. Conviene recordar que en el volumen II del *CIL* de E. Hübner, de 1869, no se recoge el núcleo epigráfico de Hinojosa de Duero. Los primeros estudios se deben a P. Morán, quien recopiló entre 1919 y 1946 las inscripciones romanas de Salamanca, entre las que aparecen no pocas de Hinojosa de Duero. A mediados de siglo J. Maluquer publica la *Carta Arqueológica de la Provincia de Salamanca* (1956), en la que enumera las inscripciones romanas. En la década de los sesenta J. M. Navascués estudió las estelas salmantinas de época romana. Por último, los trabajos más recientes sobre la epigrafía de Hinojosa de Duero se deben a los autores del libro que comentamos con la colaboración de T. Mañanes. Cabe destacar además el *Corpus de inscripciones romanas de la provincia de Salamanca* (Valladolid, 1999), a cargo de M. A. Alonso Ávila y S. Crespo Ortiz de Zárate. En este catálogo se recogen también las inscripciones que figuran en la obra objeto del presente comentario, pero no se ofrece documentación fotográfica ni se presenta un estudio de los documentos.

El libro se inicia con una breve introducción (pp. 9-12), en la que los autores analizan los precedentes bibliográficos de su estudio y el método

de trabajo utilizado. Sigue a continuación el corpus de inscripciones, en el que se presenta la edición y estudio de las inscripciones (pp. 13-132). La obra finaliza con la bibliografía (pp. 133-136) y los índices generales (pp. 137-139), y, por último, las láminas (pp. 143-226), en las que figuran las fotografías o facsimiles de las inscripciones.

En cada inscripción incluida en el corpus se indica el lugar de hallazgo y de conservación, se hace una descripción del monumento, señalando material, medidas, tipología y decoración, se hace una referencia al campo epigráfico con sus medidas, se presenta el texto acompañado de las variantes y de traducción castellana, se ofrece un comentario de los aspectos onomásticos, sociales, religiosos e históricos y se incluye una bibliografía de la inscripción. El estudio del corpus de inscripciones consta propiamente de tres partes: I. Estelas epigráficas (pp. 17-94), II. Estelas anepígrafas (pp. 95-111), y III. Estudio (pp. 113-129). Un breve capítulo de conclusiones (pp. 131-132) completan el análisis del corpus. En la parte dedicada al estudio los autores se ocupan del medio geográfico, del yacimiento, de los caracteres externos (tipología, partes, decoración) e internos (onomástica, gentilidades) del monumento y de la práctica epigráfica en este conjunto.

La existencia de un taller de tipo local, provinciano, en este núcleo rural de Hinojosa de Duero se puede considerar —como acertadamente señalan los autores (p. 132)— «como una prueba de romanización, que permite afirmar que, al menos desde mediados del s. II d.C., los *Vettones* que habitaban a orillas del Duero, entre los valles del Tormes y el Huebra, podían permitirse el lujo de costear estelas funerarias realizadas bajo una concepción funeraria de tipo romano, que se refleja más en la utilización de las fórmulas funerarias, que en los motivos decorativos, aunque fuesen realizadas por un taller local».

En suma, se trata de una excelente edición de las inscripciones y de las estelas anepígrafas procedentes de Hinojosa de Duero, la cual supone una meritoria contribución a la epigrafía latina de la provincia de Salamanca, en particular, y, en cierto modo, de Hispania, en general.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ