

JUAN ANTONIO LÓPEZ FÉREZ (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Ediciones Clásicas - Comunidad de Madrid, Madrid, 2007, 855 pp.

Son treinta y ocho estudios los que contiene este undécimo volumen de la serie «Estudios de Filología Griega» que el doctor López Férrez dirige y Ediciones Clásicas publica. A su vez, éste es el primer volumen dedicado al estudio de la presencia de la Mitología Clásica en la literatura española e hispanoamericana; en esta ocasión el lector encontrará un panorama general de los mitos grecolatinos a lo largo de la literatura castellana. En próximas publicaciones aparecerán los monográficos dedicados a esa pervivencia mítica siguiendo un orden inverso de siglos, de modo que el siguiente tratará de mitos en autores de habla hispana del siglo XX, el siguiente en autores del siglo XIX y así sucesivamente hasta que se publiquen los estudios presentados en marzo de 2003 en la sede madrileña de la UNED y que se ocuparon de mitos en la literatura castellana desde sus comienzos hasta el siglo XIII.

Ha sido un acierto abrir la serie de estudios publicados con el elaborado por el profesor Vicente Cristóbal, pues ofrece una introducción general a la presencia de la mitología clásica en la literatura española e hispanoamericana y una síntesis de la reciente bibliografía sobre el tema. El profesor de Filología Latina de la Universidad Complutense afirma del mito que «tal vez por dicha constante necesidad de adaptación a los signos de los tiempos y de las culturas, ha adquirido un especial vigor que, a pesar de su vejez, lo aleja siempre de la caducidad»; señala que incluso la historiografía se hace eco de lo legendario y maravilloso cuando se enfrenta con los tiempos remotos de los orígenes, siendo difícil trazar la frontera entre mitología e historia. Igualmente, recuerda al maestro Ruiz de Elvira cuando decía que el mito es nervio y carne de la poesía clásica, así como cita el subtítulo del libro de Pérez de Moya que tras el general de *Philosophia secreta* decía «es materia muy necesaria para el entendimiento de poetas». Destaca que la relación de la Mitología con la Literatura es la de mayor interés, y luego distingue mito de ficción, señala las funciones de argumento, ornato y figuras estilísticas como perífrasis,

metonimia, antonomasia, metáfora y comparación. Comenta también el carácter interdisciplinar de esta materia al reunir a las filologías griega, latina e hispánica. Otros rasgos que caracterizan la presencia de los mitos en esta Literatura son analizados en las páginas siguientes hasta llegar a una relación bibliográfica de más de quinientas entradas.

Los otros estudios se pueden agrupar según el tema del que se ocupan en los siguientes apartados:

a) Desarrollo de un mito concreto como el de Hércules, elaborado por Margherita Morreale, o su figura en la obra histórica de Alfonso X, elaborado por María Luisa Arribas; el de Psiquis y Cupido en Calderón y María de Zayas que elabora Margaret R. Greer, y el de Ulises en el teatro del siglo XX elaborado por Fernando García Romero.

b) Mitos diversos en épocas literarias, como son los de José Luis Vidal, que analiza leyendas virgilianas en obras medievales; Villarrubia Medina, que estudia motivos míticos en la poesía de los siglos XII y XIII; Castro Jiménez los estudia en la prosa y Arcas Pozo en la poesía del XIV; Vela Tejada, García Teijeiro, Alcina y Benavente se ocupan de autores y géneros del siglo XV; Alvar, Maestre, Segura Ramos, Montes Cala y Pejenaute se ocupan de poesía y prosa del siglo XVI. Del XVII se ha ocupado Moya; del XVIII, Martínez Díez, Emilio del Río y Cuartero; del XIX, Estefanía; y del XX, Suárez de la Torre; por su parte, el profesor Alfageme presenta un panorama de los siglos XVIII al XX.

c) La parte historiográfica ha sido analizada por Gómez Espelosín (historiadores de Indias), Lens y Fuentes González (Diodoro en España) y Caballero López (Historias Generales de España). Austin O'Connor ofreció dos estudios: uno dedicado a la comedia mitológica y otro a la bibliografía de los mitos dramatizados en la literatura española entre los siglos XVI al XIX.

d) Por último, algunos estudios analizaron las obras de un único autor o una obra singular: López Férrez (*Quijote*), Ramos Jurado (Lope de Vega), Redondo (Góngora), López Eire (Quevedo), Santana Henríquez (Tirso de Molina), Haverbeck (Calderón), Pino (Ortega y Gasset) y Pórtulas (Lezama Lima).

El libro se completa con varios índices de gran utilidad para los interesados en estos estudios: pasajes clásicos, autores y obras estudiados, térmi-

nos notables y nombres míticos. Por otro lado, unos estudios han incluido referencias bibliográficas al final, mientras otros las han incorporado en las notas a pie de página.

Sólo el número de estudios incluidos en el libro es dato suficiente para dar cuenta del interés filológico que tiene esta edición para hispanistas, helenistas y latinistas, además del interés general como el tema supone. Los capítulos reú-

nen el atractivo de ofrecer una actualización específica en la obra, autor, género literario y época estudiados, y la posibilidad de proseguir la investigación en próximos estudios, pues los autores reconocen que esta actividad sólo ha iniciado un camino que se adivina bastante largo y lleno de gratas sorpresas.

Luis Miguel PINO CAMPOS

