

J. LASSO DE LA VEGA, *Sófocles*, editado por Elsa García Novo, Fernando García Romero, Felipe Hernández Muñoz y Marcos Martínez Hernández, Ediciones Clásicas, Madrid, 2003, 429 pp.

La presente publicación fue concebida, a principios de la década de los noventa del siglo pasado, por el propio profesor Lasso de la Vega y un grupo de discípulos suyos, como un libro que debía reunir todos los trabajos del profesor Lasso sobre Sófocles. Tras infructuosos esfuerzos durante algunos años en los que el libro no se pudo publicar por razones diversas, a lo que se unió el inesperado fallecimiento del querido profesor (28-9-1996†), este proyecto ha podido ahora ser felizmente culminado con el éxito gracias a los desvelos de los discípulos que han preparado de forma impecable la presente edición (Elsa García Novo, Fernando García Romero, Felipe Hernández Muñoz y Marcos Martínez Hernández) y a la familia Lasso de la Vega, especialmente a su hermano D. Manuel.

Conviene además señalar que este volumen se publica en el año en el que se celebra el vigésimo quinto centenario del nacimiento de Sófocles (nacido en 497/496 a.C.), y en los días en los que se cumplen siete años del fallecimiento del profesor J. Lasso de la Vega, por lo que los editores han pretendido justamente homenajear a ambos con este libro.

El libro se inicia con una Nota de agradecimiento de Manuel Lasso de la Vega, la Presentación a cargo del profesor D. Luis Gil (p. 1) y una Nota de los Editores (pp. 3-7), y dispone al final de un índice de pasajes sofocleos.

El libro propiamente dicho consta de cuatro partes. En la primera se incluyen los estudios predominantemente literarios en cinco capítulos, que enumeramos a continuación con la indicación del lugar y de la fecha de su primera publicación: 1. «Introducción a Sófocles» (pp. 11-74), publicado por primera vez en *Sófocles. Tragedias*, Madrid, ed. Gredos, 1981, pp. 7-112; 2. «La tragedia clásica: Sófocles» (pp. 75-84), publicado en *Cuadernos de Filología Clásica* 1, 1971, pp. 53-66; 3. «El dolor y la condición humana en el teatro de Sófocles» (pp. 85-136), publicado en *Asclepio* 20, 1968, pp. 3-65, e incluido después en su libro *De Sófocles a Brecht*, Barcelona,

Planeta, 1971 (1974²), pp. 13-83; 4. «Retórica y tragedia en Sófocles: el “discurso engañoso” de Ayante» (pp. 137-155), publicado en G. Morochó (ed.), *Estudios de drama y retórica en Grecia y Roma*, León, Universidad de León, 1987, pp. 57-72; y 5. «El mito de Filoctetes» (pp. 157-185), trabajo inédito y publicado, por tanto, por primera vez en el presente libro.

En la segunda parte se recogen los estudios de métrica griega, a saber: 6. «Los coros de “Edipo Rey”»: notas de métrica» (pp. 189-256), publicado en *Cuadernos de Filología Clásica* 2, 1971, pp. 9-95; 7. «Notas de periodología métrica en Sófocles» (pp. 257-267), publicado en *Cuadernos de Filología Clásica* 17, 1981-1982, pp. 9-20; y 8. «El himno al amor de Sófocles (*Antígona*, 781-800)» (pp. 269-290), publicado en *Curso de verano de la Universidad Complutense* (1990), Madrid, Universidad Complutense, 1991, pp. 55-79.

En la tercera parte se incluyen los trabajos dedicados a la crítica textual referida al texto de Sófocles: 9. «El arte de la conjetura» (pp. 293-302), publicado por primera vez en A.A.V.V., *La crítica textual y los textos clásicos*, Murcia, Universidad de Murcia, 1986, pp. 43-64; y 10. «*Sophoclea*» (pp. 303-331), en el que los editores hacen acertadamente una refundición de los siguientes artículos: a) «Tres conjeturas», *Nova Tellus*, 1983, pp. 101-104, para *Fr.* 331 N; b) «Sófocles, *Electra* 214-220», *Cuadernos de Filología Clásica* 18, 1983-1984, pp. 7-10, para *El.* 214-220; c) «Conjeturas a dos textos trágicos», en J. L. Melena (ed.), *Symbolae Ludovico Mitxelena septuagenario oblatae*, Vitoria, 1985, pp. 189-191, para *Ant.* 970-976; d) «*Sophoclea*», en *Cuadernos de Filología Clásica* 23, 1989, pp. 9-30, para *Ai.* 360, 379-381, 405-409, 601-602, 605, 625-626, 645; *Tr.* 108-110, 116-118, 137-139; *Ant.* 351, 368-369, 966-970; *OT* 893-894; *Ph.* 829, 830-831, 836, 862-864; *OC* 189, 716-717, 707-710; e) «Algunos fenómenos de contacto vocálico en la crítica de textos poéticos griegos», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 1, 1991, pp. 9-28, para *Ant.* 981-982; *OT* 213-214, 893-894; *Ph.* 829, 859, 862-864; y f) «Corrección de dos textos trágicos», *Humanitas in honorem A. Fontán*, Madrid, 1992, pp. 185-186, para *Ai.* 586.



Por último, en la parte cuarta aparecen tres estudios referidos a la tradición clásica en las literaturas modernas contemporáneas: 11. «La *Antígona* de Sófocles», por Bertold Brecht (pp. 335-384), publicado por primera vez en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1968, pp. 549-602, y recogido después en su libro *De Sófocles a Brecht*, Barcelona, Planeta, 1971 (1974²), pp. 311-379; 12 «El tema de Edipo en *La máquina infernal* de Cocteau» (pp. 385-400), publicado en *Ensayo 1977*, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 1980, pp. 75-96, y recogido posteriormente en su libro *Los temas griegos en el teatro francés contemporáneo*, Murcia, Universidad de Murcia, 1981, pp. 51-82; y 13. «En torno al

Edipo de Gide» (pp.401-426), publicado en *Los temas griegos en el teatro francés contemporáneo*, Murcia, Universidad de Murcia, 1981, pp. 83-132.

En suma, nos felicitamos de contar con este volumen en el que se recogen todos los trabajos del profesor J. Lasso de la Vega sobre Sófocles, tanto los ya conocidos, los cuales se encuentran dispersos en numerosos libros y revistas, a veces de difícil localización, como uno inédito que se publica en este libro por primera vez («El mito de Filoctetes»), estudios que siguen teniendo actualmente el máximo interés y actualidad.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

