

S. PAVLOU (ed.), *Για τον Βαγενά. κριτικά κείμενα*, Ediciones Aigaion, Leukosia, 2001, 312 pp.

El presente libro contiene una selección de 49 publicaciones sobre la obra del poeta griego Nasos Vayenás. De la preparación del material y de la edición se ha ocupado Savvas Pavlou, quien con este trabajo culmina la labor iniciada con otro libro suyo anterior titulado *Βιβλιογραφία Νάσου Βαγενά 1966-1996*, Leukosia, 1997.

Señalaremos a continuación algunos datos biográficos básicos de Nasos Vayenás. En primer lugar, conviene indicar que Nasos Vayenás nació en Drama, en el Norte de Grecia, en 1945. En 1968 termina sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Atenas. Posteriormente estudia Filología Italiana en la Universidad de Roma (1970-1972), cursa sus estudios de doctorado en Literatura Comparada (Master of Arts) en la Universidad de Essex en Inglaterra (1972-1973) y realiza su tesis doctoral en la Universidad de Cambridge (King's College) sobre Seferis, *O piitis kai o choreftis* (1974-1979). En 1980 se establece en Rethymnon (Creta), donde trabaja hasta 1991 como profesor de Filología Neohelénica en la Universidad de Creta. Desde 1992 hasta la actualidad se establece en Atenas, donde trabaja como profesor de Teoría y Crítica de la Literatura en el Departamento de Estudios Teatrales de la Universidad de Atenas. Conviene indicar además que le fue concedido el Premio Nacional de Ensayo e Investigación de su país en dos ocasiones: en 1980, premio al que renunció, por su obra *El poeta y el bailarín*, de la que se ha dicho que es «uno de los estudios más rigurosos sobre la poesía de Seferis» (Pedro Bádenas de la Peña, *Yorgos Seferis. Poesía completa*, Madrid 1986, 35), y en 1994, por su obra *La lengua de la ironía*.

Hasta ahora ha publicado las siguientes obras: *Campo de Ares* (poemas, 1974), *El gremio* (prosa, 1976), *Biografía* (poemas, 1978), *El poeta*

y *el bailarín* (estudio sobre Seferis, 1979), *Las rodillas de Roxana* (poemas, 1981), *El laberinto del silencio* (ensayo sobre la poesía, 1982), *Andanzas de un no viajero* (poemas, 1986), *El vestido de la diosa: Notas sobre la poesía y la crítica* (1988), *Poesía y traducción* (ensayos y estudios, 1989), *La caída del ángel* (1989), *Odas bárbaras* (1992), *La lengua de la ironía: estudios críticos sobre la literatura neohelénica* (1995), *La caída del ángel II* (1997), *Notas de finales de siglo (ensayos, 1999)*, y *Baladas sombrías y otros poemas* (poemas, 2001).

El libro que comentamos comienza con un apartado en el que se incluyen tres estudios que se refieren en general a la creación poética de Nasos Vayenás: 1) Hero Hokwerda, «Epílogo», en una edición holandesa de los poemas de Vayenás, en el volumen *Nasos Vayenas, Biografie en andere gedichten*, Amsterdam 1990, pp. 175-183, y en la revista *Elitrochos*, Patras, 1996, No. 8, p. 181-186.- 2) Vrasidas Karalís, «La poesía de Nasos Vayenás» (en griego moderno), en la revista *O Politis*, Atenas, octubre 1991, No. 115, p. 57-64.- 3) Caterina Caprinato, «Sobre la poesía de Nasos Vayenás» (en griego moderno), en la revista *Akti*, 2000, No. 45, pp. 35-38.

Siguen a continuación las 46 publicaciones restantes, las cuales se agrupan en nueve apartados que se corresponden con las obras literarias de Nasos Vayenás publicadas hasta la fecha de aparición del presente volumen: *Campo de Ares* (4), *El gremio* (6), *Biografía* (6), *Las rodillas de Roxana* (4), *El laberinto del silencio* (3), *Andanzas de un no viajero* (6), *La caída del ángel* (3), *Odas bárbaras* (10), y *La caída del ángel II* (4).

Parece oportuno señalar que la presente obra es el fruto de una cuidadosa y rigurosa labor filológica realizada por Savvas Pavlou, que para la selección de los 49 trabajos incluidos en este libro examinó 247 publicaciones, extensas o breves, que se refieren a la actividad literaria, filológica y crítica, de Nasos Vayenás.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ