



M.^a T. GONZÁLEZ CORTÉS, *Eleusis. Los secretos de Occidente. Historia agraria y bélica de la sexualidad*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2000, 382 pp.

Sorprende el título de este libro, y más sorpresa proporciona el subtítulo. De la ciudad de Eleusis se espera un estudio sobre aspectos relativos a los cultos, ritos y misterios que en torno a los templos de aquella ciudad sagrada del Ática tenían lugar desde una remota antigüedad hasta que fue arrasada en el año 395 d. C. por Alarico. Sin embargo, el libro de la doctora González Cortés no sólo habla de los grandes mitos vinculados a la ciudad sagrada eleusina, los mitos de Deméter y Perséfone, sino que también habla de la importancia antropológica y social que de esos cultos emanaban.

Las creencias y cultos mediterráneos preindoeuropeos laten en el trasfondo de aquellos misterios, emergiendo desde los profundos abismos del alma humana en un anual renacimiento (Dionisos), que no necesita de grandes esfuerzos institucionales y que, aunque parezcan olvidados durante ciertas épocas de la historia local por el dominio de nuevas culturas, pasada la etapa de recogimiento, vuelven a resurgir y a imponerse, transformados, latiendo con los mismos significados ancestrales y proporcionando una experiencia pasional cuyo sentido no resulta fácil de explicar.

Ésta es la idea que encontramos en este libro redactado con un entusiasmo y con un cierto atrevimiento por lo arriesgado de sus propuestas. Varias premisas introducen al lector en esta interpretación novedosa y rigurosa, intuida por otros estudiosos desde hace décadas, pero no expuestas con esta seguridad y abundancia de datos como en esta ocasión para el caso de los misterios eleusinos. Se trata de interpretar desde el punto de vista sexual lo divino, a fin de explicar los símbolos eróticos presentes en los ámbitos religiosos de toda cultura e, incluso, explicar las situaciones obscenas y raras que tenían lugar durante el culto eleusino.

Apunta la autora la larga relación de intentos fracasados de explicación de estos misterios y los numerosos ensayos dedicados por especialistas en variadas materias que lo han intentado en el siglo XX. Queremos apuntar aquí uno de ellos,

el realizado por la escritora y filósofa malagueña María Zambrano, cuya obra hemos estudiado en los dos últimos años desde la perspectiva del Mundo Clásico. Entre los varios aspectos del Mundo grecolatino que María Zambrano estudia en su búsqueda de una nueva razón, más comprensiva y no violenta, que diera cuenta de la realidad vital, encontramos varios ensayos alusivos a Eleusis, de los que destacamos los titulados «Eleusis», «El templo y sus caminos» y «Apolo en Delfos», que aparecen incluidos en un capítulo titulado «Los templos y la muerte en la antigua Grecia», de su importante libro *El hombre y lo divino* (Méjico, 1955, 1.^a ed.; Madrid, 1993, 2.^a ed., 2.^a r., pp. 321-365). De pasada alude a los misterios eleusinos en otros pasajes de su extensa obra. El lector interesado puede consultar nuestro estudio «Los misterios de Eleusis en la obra de María Zambrano: Un pensamiento nuevo a partir del antiguo *hierós lógos*», publicado en la *Revista de Filología* de la Universidad de La Laguna, n.º 21, 2003, pp. 267-293.

Dividido el libro en dos partes, en las que se estudia «la cultura agraria del vientre» (humedad, semen femenino, el rojo, los contrarios, castración, sacrificios humanos, bisexualidad, lapidarios) y «la guerra» (telurismo, alogia, anorexia, injusticia, uxoricidio, violencias, etc.), se cierra con un vocabulario, dos índices y bibliografía. Sin duda este libro es de gran interés para el helenista, para el interesado en la Antigüedad y su lectura es obligada si se quiere comprender ese amplio ámbito de la literatura, de la historia, de la religión y de los mitos que nos hablan de Eleusis, de sus cultos y de sus misterios. Respecto a la influencia de esos misterios en el pensamiento filosófico el lector tendrá un buen ejemplo si lee, entre otros ensayos, los que antes hemos mencionado de María Zambrano, pero no es ella la única que los estudió y admiró en el siglo XX. Poetas, filósofos y novelistas han recordado aquel enigmático lugar en sus composiciones, en sus reflexiones y en sus imaginarias aventuras para indicar que algo pervive en el fondo del alma humana, muchas veces incomprensible, otras veces, convertido en tabú, que resurge periódicamente en nuestras vidas o en ciertas épocas históricas y que pudo ser venerado y cultivado en aquella antigua ciudad sagrada de Eleusis.

Reciba, pues, nuestra admiración la autora de este excelente libro por su arriesgada y documentada apuesta al manifestar con rotundidad y claridad esos ámbitos del culto religioso griego que han permanecido ocultos para muchos estudiosos, que muchos no se atrevieron a declarar aunque lo intuían. A partir de este estudio, seguramente, podrán ser mejor comprendidos los mis-

terios, ritos y cultos eleusinos. Estamos convencidos de que este libro supone una nueva andadura en la investigación de esos ámbitos sociológicos, antropológicos e históricos de la religiosidad griega, andadura que la autora, María Teresa González Cortés, ha inaugurado con brillantez.

LUIS MIGUEL PINO CAMPOS

