



S. LÓPEZ MOREDA (ed.), *Ideas. Contemporaneidad de los mitos clásicos*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2002, 211 pp.

Se han reunido en este libro diez estudios que han abordado la problemática teatral grecolatina en su conjunto y han analizado particularmente varios temas específicos. Por ello el contenido aparece dividido en tres partes: primero, el texto (contenidos temáticos en torno a la mujer), segundo, el medio escénico (música, danza y recepción en los siglos XVI-XVII), y tercero, lo trascendente (algunos mitos del más allá). Todo ello coordinado por Santiago López Moreda, presidente de la delegación de la Sociedad de Estudios Clásicos de Extremadura.

De sumo interés todos los estudios incluidos, son el resultado de las ponencias presentadas dentro de la programación de la XLVII Edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida en una confluencia necesaria y aconsejable entre la Institución Emeritense y la Universidad de Extremadura. Tras unas palabras de presentación del Consejero de Cultura de la Junta de Extremadura y de un Prólogo del dramaturgo Jorge Márquez Díaz, el editor y profesor de la Universidad extremeña, doctor Santiago López Moreda sintetiza en «Ideas sobre Ideas» los objetivos de la publicación y los contenidos de los nueve primeros capítulos del libro. El profesor José A. Clúa se ha ocupado de la figura de Medea en la tragedia (Eurípides), en la épica (Apolonio de Rodas) y en la lírica (Píndaro). El profesor Sánchez Salor comenta la misma figura mítica en la literatura latina desde Ennio y Ovidio hasta Séneca, y distribuye su recorrido en cinco actos (lo políticamente correcto, lo sublime, las quejas, la ira y la catástrofe), para finalizar comparando la figura de Medea con la de Dido.

El profesor Ureña Bracero se ha ocupado del papel ambiguo de la mujer (heroína y diosas) en el mito y expone como ejemplos los casos de Altea, Clitemnestra, Helena, Medea y Atenea, ilustrándolos con varios pasajes de autores como Hesíodo y Aristófanes, entre otros, y finaliza con una selecta bibliografía.

El profesor Chaparro Gómez se ha ocupado de analizar la literatura antifeminista latina desde los *Diálogos* de Séneca hasta la sátira y la comedia, pasando por poetas y prosistas como Ovidio, Columela o Tito Livio. El profesor Moreno Luque hace una presentación de la música en Roma no sólo en cuanto a su dimensión receptora y transmisora, sino también en su dimensión creadora con aportación de numerosos nombres de artistas-músicos en sus varias modalidades (militar, cultural, nupcial, triunfal, festiva, convival, etc.).

El profesor Gómez Santa Cruz expone la importancia de la danza en tres esferas de la vida grecorromana: religiosa, educativa y consuetudinaria, subrayando la deuda que Grecia y Roma tienen con Egipto, Creta y Tracia en lo que a música, canto y danza se refieren.

El profesor Iglesias Zoido se ha ocupado de la recepción del teatro grecorromano en la época renacentista y barroca, destacando la labor de Andrea Gabrieli (versión del *Edipo Rey*) y de Angelo Poliziano (*Fábula de Orfeo*).

El profesor Merino Jerez trata de la arqueología teatral y de las funciones de este espacio en la Antigüedad: pedagógicas, moralizantes y epistemológicas.

El doctor López Eire se ha ocupado del mito tanto desde la perspectiva ritual como desde la simplemente mitologista, partiendo del principio de que el mito es lenguaje y, por ello, sustancialmente es semiótico, porque señala cosas y dice cosas, pero nunca es lo que señala ni lo que dice. En una segunda parte habla de la vida y de la justicia cósmica.

Cierra el libro la contribución del profesor Alfonso Martínez Díez, quien expone sobre los textos homéricos algunas ideas sobre el más allá y sus divinidades.

Dentro de la temática mítica y arquitectónica del teatro antiguo y moderno se nos ofrece en este libro un variado repertorio de motivos que siguen vivos en el inquieto espíritu del hombre actual. Sus reflexiones ayudarán a comprender el papel de esos viejos mitos en este mundo moderno.

LUIS MIGUEL PINO CAMPOS