



M. MARTÍNEZ, *Las Islas Canarias en la Antigüedad Clásica. Mito, historia e imaginario*, Centro de la Cultura Popular Canaria, Bilbao, 2002, 270 pp.

Un nuevo libro del profesor Marcos Martínez ha salido a la luz para divulgar algunos estudios sobre materias en las que viene trabajando desde hace una veintena de años: los mitos relacionados con Canarias e Islas Macaronésicas, su historia y toponimia (caps. I-IV), la relación con Canarias de Alexander von Humboldt (cap. V), el mito de Eros en la poesía canaria (cap. VI). Siguen otros dos capítulos dedicados a la idea-proyecto de *Canariología* y a las Humanidades Clásicas.

Empecemos por comentar el más novedoso, a nuestro juicio, que es el capítulo VII (pp. 199-208) titulado «Canariología» (publicado por primera vez en la *Revista de Filología* de la Universidad de La Laguna, 16, 1998, 359-366), por cuanto que propone crear una sección en la revista mencionada, donde se recogería todo aquello que se publicara sobre Canarias, proponiendo ya una selección de veintidós libros de reciente publicación. El título, según reconocía el autor en la presentación de este libro hecha en La Laguna, en la sede editorial del Centro de la Cultura Popular, el veintisiete de abril de 2002, se lo debía a la profesora María Rosa Alonso Rodríguez, en uno de cuyos estudios lo había leído por primera vez. La idea es, obviamente, de gran interés, pues no existe hasta la fecha un registro que albergue un inventario de referencias de los numerosos estudios que anualmente se publican sobre temas relacionados directa e indirectamente sobre Canarias en las distintas áreas posibles. El hecho de incluir una sección en esta revista editada por la Facultad de Filología es una iniciativa que debe prosperar por la utilidad que su información puede reportar a los interesados.

Otro capítulo de interés es el titulado «Humanidades Clásicas» (pp. 209-235), en el que ha recogido cinco artículos publicados en la prensa tinerfeña sobre esta cuestión tan de actualidad, y completa con tres emotivas semblanzas de otros tantos profesores que han dejado una huella profunda en estudiantes canarios y peninsulares, bien porque hayan tenido la fortuna de asistir a

sus clases o conferencias, bien porque hayan tenido el acierto y oportunidad de leer sus estudios. Estos tres profesores son Emilio Lledó, María Rosa Alonso y Alberto Díaz Tejera. Del primero, con motivo de una programada participación en un curso, destaca la circunstancia de haber ocupado plaza en la Universidad de La Laguna durante unos pocos años, pero los suficientes como para haber dejado un recuerdo muy grato en sus alumnos. Podemos afirmar, por nuestra parte, que tanto ha sido ese recuerdo que sus antiguos alumnos y los nuevos estudiantes que lo conocen por sus escritos, llenan las salas de conferencia cada vez que el hoy académico de la Real de la Lengua regresa a Tenerife para impartir una lección. De María Rosa Alonso, a la que cuando redactó este artículo aún no conocía personalmente, elogia su extensa labor investigadora y sus interesantísimas aportaciones al estudio de nuestra literatura e historia canarias. De Alberto Díaz Tejera escribe con entrañable emoción por la estrecha relación académica que había mantenido con él durante los últimos años hasta que la muerte se lo llevara tempranamente. Les unía su condición de filólogos clásicos, de tinerfeños, de celosos del rigor conceptual y de la interpretación precisa de los textos; y si el primero ha sido el primer catedrático universitario de Filología Griega nacido en Canarias (si no estamos en un error), Marcos Martínez es el segundo. El autor recuerda los estudios de Díaz Tejera sobre Canarias en la Antigüedad, sobre la Atlántida o sobre la *Imago Mundi* de Pedro d'Ailly. Bien merecido tienen estos tres profesores la semblanza que de ellos Marcos Martínez ha incluido en este libro.

De los capítulos dedicados a la temática mitológica relacionada con las Islas Canarias, el primero, «El trasfondo mítico de la historia y literatura canarias» (pp. 21-49), vio la luz en el libro editado por Yolanda Arencibia y Rafael Fernández Hernández, *Historia Crítica de la Literatura Canaria*. Las Palmas, 2000, vol. I, pp. 163-214, con la salvedad de que en esta nueva edición la versión del estudio de Marcos Martínez se ofrece más completa, pues incluye un apartado dedicado a Andrés Sánchez Robayna que no se incluyó en aquella primera edición. Aunque el autor distingue en esta obra, redactada en 1995, dos líneas

mitológicas en Canarias, la de procedencia clásica, que denomina «imaginario canario grecolatino» (Océano, Columnas de Hércules, Campos Elisios, Islas de los Bienaventurados, Islas Afortunadas, Jardín de las Hespérides, Paraíso, Jardín de las Delicias, Atlántida y San Borondón), y la de procedencia aborigen, en la que incluye los temas de la isla, montaña, mar, *locus amoenus*, árboles, raza aborigen, buen salvaje, etc., anuncia que en esta ocasión sólo va a desarrollar la primera de ellas. Se ocupa también del uso de la mitología por historiadores y literatos canarios, de la oceanización de esos mitos y de cómo la cultura canaria se ha ido caracterizando por un proceso de atlantización. Se completa el capítulo con unos documentos y bibliografía que se han trasladado a la parte final del libro (pp. 237-267).

El segundo capítulo fue presentado con motivo de la Exposición titulada «Hespérides. El interior del Jardín», que tuvo lugar en Las Palmas y en Santa Cruz de Tenerife, acompañada de un libro explicativo en el que se incluía una colaboración del autor, concretamente titulada «El imaginario mítico-literario de las Islas Canarias» (pp. 7-25, 2001, Santa Cruz de Tenerife). En este estudio insiste en la distinción de mito e historia, y en la necesidad de considerar la presencia de uno y otro componentes en el patrimonio histórico y literario de Canarias.

El capítulo tercero ofrece las ideas expuestas en un Curso de Verano (Adeje, 2001) sobre el imaginario mítico canario con la adición de los correspondientes a los archipiélagos portugueses de Azores, Madeira y Cabo Verde, así como algunos estudios sobre cartografía atlántica.

El capítulo cuarto presenta algunos estudios que contaban con una previa publicación parcial y que ahora se reúnen y editan de forma completa. Bajo el título de «Canarias: Mito e Historia» toca varios temas como la nesonomía, sobre la

cual anuncia un futuro libro en el que recogerá la historia de los nombres de las Islas Canarias, y otros artículos aparecidos en la prensa local entre 1992 y 1999, que se cierran con los extractos de varias entrevistas realizadas entre 1992 y 1993.

El quinto capítulo reúne los artículos dedicados a Humboldt que habían aparecido en la prensa local en los meses de junio y julio de 1999 para conmemorar el segundo centenario de la visita a Canarias del ilustre sabio alemán.

El capítulo sexto desarrolla un tema poco estudiado en la literatura canaria y que el autor ha iniciado con el propósito de extender su investigación a otros poetas insulares que acudieron al dios Eros para componer sus obras. En esta ocasión ha analizado la obra de autores como Bernardo González de Bobadilla (s. XVI), Cairasco de Figueroa, Viana, Poggio, Viera, Graciliano Afonso, Tomás Morales, Quesada, Rodríguez Figueroa y Manuel Verdugo.

Junto a los ya comentados capítulos de canariología y Humanidades Clásicas el libro se completa con los apéndices de textos y bibliografía antes citados. Contribuye así el autor, una vez más, a la Historia y a la Filología de Canarias con un libro denso, riguroso e interesantísimo desde varias perspectivas. Es este libro un ejemplo de la nueva labor científica que en ámbitos de la Historia y de la Filología se vienen realizando en las últimas décadas.

Felicitemos, pues, al autor por esta recopilación en un solo volumen de la treintena de estudios que, aunque publicados total o parcialmente en libros colectivos, revistas especializadas y prensa, aparecen ahora reunidos y ampliados en algunos casos, dando uniformidad y cohesión a unas investigaciones sobre Canarias, de las que la comunidad científica se está ya beneficiando.

LUIS MIGUEL PINO CAMPOS

