

FRANCO MONTANARI, ANTONIOS RENGAKOS, CHRISTOS TSAGALIS (eds.), *Homeric Contexts: Neanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*. Trends in Classics - Supplementary Volumes, 12, Walter de Gruyter, Berlin, 2012, x + 698 pp., 16 figs.

La presente obra, editada con gran acierto por F. Montanari, A. Rengakos y Chr. Tsagalis, es el Volumen 12 de la conocida y valiosa Serie de Monografías titulada *Trends in Classics - Supplementary Volumes* (TCSV). En este libro se recogen los trabajos presentados en 4th Trends in Classic International Conference «Homer in the 21st Century: Orality, Neanalysis, Interpretation», que se celebró en Tesalónica del 28 al 30 de mayo de 2010. Como es sabido, las Actas de esta serie de conferencias, celebradas en Tesalónica, son publicadas regularmente en la Colección *Trends in Classic International Conference*. La primera Conferencia tuvo lugar en diciembre de 2007 con el tema «Narratology and Interpretation» (= *Narratology and Interpretation, Trends in Classics - Supplementary Volumes*, vol. 4, editado en 2009 por Jonas Grethlein y Antonios Rengakos). La última conferencia de esta serie se celebró en Tesalónica del 25 al 27 de mayo de 2012 bajo el título de «Hellenistic Studies at a Crossroads».

El presente Volumen —como señalan los editores (p. vi)— se centra particularmente, dentro de los estudios homéricos, en el neanálisis renovado y la teoría de la poesía oral y presta gran atención a las cuestiones que se refieren a su interrelación en la crítica homérica actual.

El libro comienza con un acertado capítulo de Introducción titulado «The Homeric Question Today» a cargo de Franco Montanari y finaliza con la Bibliografía, la Lista de los colaboradores y los Índices (Índice General, Índice de Nombres Antiguos, Índice de Nombres Modernos e Índice de lugares).

La presente obra se divide en cinco partes. La Parte I: «Theoretical Issues», se inicia con el excelente estudio programático-metodológico de Wolfgang Kullmann, el padre fundador del Nuevo Neanálisis, pp. 13 ss., «Neanalysis between Orality and Literacy: Some Remarks Concerning the Development of Greek Myths Including the Legend of the Capture of Troy». En esta parte se incluyen además los siguientes trabajos: pp. 27 ss.,

Gregory Nagy, «Signs of Hero Cult in Homeric Poetry»; pp. 73 ss., Margalit Finkelberg, «Oral Formulaic Theory and the Individual Poet»; pp. 83 ss., Elizabeth Minchin, «Memory and Memories: Personal, Social, and Cultural Memory in the Poems of Homer»; pp. 101 ss., Jim Marks, «Ἀρχοὺς αὐτῶν ἐρέω: A Programmatic Function of the Iliadic Catalogue of Ships».

Sigue a continuación la Parte II, dedicada a la *Iliada*, donde se recogen los trabajos que detallamos a continuación: pp. 115 ss., Maureen Alden, «The Despised Migrant (*Il.* 9.648 = 15.59)»; pp. 133 ss., Anton Bierl, «Orality, Fluid Textualization and Interweaving Themes. Some Remarks on the *Doloneia*: Magical Horses from Nighth to Light and Death to Life»; pp. 175 ss., Casey Dué, «Maneuvers in the Dark of Night: *Iliad* 10 in the Twenty-First Century»; pp. 185 ss., Martina Hirschberger, «The Fate of Achilles in the *Iliad*»; pp. 197 ss., Leonard Mueller, «Grieving Achilles»; pp. 221 ss., Adrian Kelly, «The Mourning of Thetis: 'Allusion' and the Future in the *Iliad*».

En la Parte III, dedicada a la *Odisea*, se incluyen estos trabajos: pp. 269 ss., Jonathan S. Burgess, «Belatedness in the Travels of Odysseus»; pp. 291 ss., Ioannis Petropoulos, «The *Telemachy* and the Cyclic *Nostos*»; pp. 309 ss., Christos Tsagalis, «Deauthorizing the Epic Cycle: Odysseus' False Tale to Eumaeus (*Od.* 14.199-359)»; pp. 347 ss., Suzanne Saïd, «Animal Similes in *Odyssey* 22»; pp. 369 ss., Olga Levaniouk, «Ὁὐ χρωμέθα τοῖς ξειλικῶς ποιήμασιν: Questions about Evolution and Fluidity of the *Odyssey*».

En la Parte IV, titulada «Language and Formulas», aparecen los estudios siguientes: pp. 413 ss., A. C. Cassio, «*Kypris, Kythereia* and Fifth of the *Iliad*»; pp. 427 ss., Pietro Pucci, «Iterative and Syntactical Units: A Religious Gesture in the *Iliad*»; pp. 445 ss., N. Yamagata, «Epithets with Echoes: A Study on Formula-Narrative Interaction».

Finalmente, en la Parte V: «Homer and Beyond», se recogen las siguientes contribuciones: pp. 471 ss., Andrea Debiasi, «Homer ἄνω-νιστῆς in Chalcis»; pp. 501 ss., Ruth Scodel, «Hesiod and the Epic Cycle»; pp. 517 ss., José B. Torres, «The Writing Down of the Oral *Thebaid* that Homer Knew: In the Footsteps of Wolfgang Kullmann»; pp. 531 ss., Stephanie West, «Some Reflections on *Alpamysh*»; pp. 543



ss., Bruno Currie, «The *Iliad*, *Gilgamesh*, and Neoanalysis».

Nos encontramos, pues, ante un muy meritorio volumen y una obra de consulta obligada

en su ámbito de investigación que pone claramente de manifiesto que los estudios homéricos mantienen actualmente toda su vigencia.

Ángel MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

