

Antonio LÓPEZ EIRE, M<sup>a</sup> del Henar VELASCO LÓPEZ, *La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres*, Madrid, Arco Libros, 2012. 816 pp.

El presente libro surgió originariamente de una idea del prof. Antonio López Eire de la que hizo partícipe a la coautora de la obra, la prof. Henar Velasco. Tras el prematuro fallecimiento del malogrado profesor poco antes de lo que iba a ser la última revisión del trabajo, H. Velasco asumió la tarea de terminar la obra y prepararla para su publicación.

H. Velasco es autora además del libro *El Paisaje del más allá: El tema del prado verde en la escatología indoeuropea*, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio editorial, 2001. 519 pp. Véase nuestra reseña a esta obra en *Fortunatae* 12, 2001, p. 273. Las obras de A. López Eire en el campo de la mitología griega son muy numerosas y no nos detendremos en ello.

Lo que constituye el grueso de la obra se estructura en tres partes. La primera parte, titulada *Introducción al "mito"*, es una excelente obra póstuma debida a A. López Eire en la que se trata del concepto de mito y de las diversas interpretaciones que sobre el mito se han formulado desde la Antigüedad Clásica hasta la actualidad. En esta parte se incluyen veinte y tres apartados muy sugerentes, que citamos por su interés. Se trata de los siguientes: 1.0. Empezando por Aristóteles; 1.1. Aproximación al concepto de "mito"; 1.2. El mito como instrumento lingüístico de cohesión político-social; 1.3. La etimología de la palabra "mito"; 1.4. La evolución del concepto de "mito"; 1.5. En qué sentido decimos que el mito es lenguaje; 1.6. El mito y la Lingüística Comparada; 1.7. El mito y la enfermedad del lenguaje; 1.8. El mito y el moderno Comparativismo; 1.9. El mito indoeuropeo y su presunta "trifuncionalidad"; 1.10. El mito, el Comparativismo y la niñez de la humanidad; 1.11. Mito y primitivismo; 1.12. El mito bajo el Estructuralismo; 1.13. Los inconvenientes del Estructuralismo; 1.14. El mito es lenguaje real; 1.15. Pragmatismo contra Estructuralismo; 1.16. El mito como retazo de lenguaje pragmático y político-social; 1.17. La función político-social del mito. El testimonio de los antiguos; 1.18. ¿Para qué sirve un mito?; 1.19. Utilidades de

los mitos griegos; 1.20. Mito y política; 1.21. Mito, ritual y analogía 1.22. Mito, ritual y religión, y 1.23. La transmisión del mito.

En la segunda parte, a cargo de H. Velasco, se presenta un estudio de los relatos referentes a los dioses, en los que se incluyen la Cosmogonía y Teogonía, y cada uno de los dioses Olímpicos. En la tercera parte, debida al prof. A. López Eire, se analizan los ciclos heroicos. En esta parte el estudio de los diferentes ciclos heroicos relacionados con figuras heroicas determinadas se encuentra precedido por una serie de apartados en los que se analizan con maestría diversas cuestiones de detalle relativas al mundo heroico en general. Nos referimos, en el caso de estos últimos, a los siguientes: 3.1. El mito entre lo socio-político y lo ritual; 3.2. Dioses y héroes; 3.3. Héroes y ritual; 3.4. Héroes, mitos y rituales; 3.5. Los héroes del mito justifican y explican el ritual; 3.6. Mito, ritual y analogía; 3.7. El lenguaje analógico del mito heroico y la dramatización mimética del ritual; 3.8. El lugar de los héroes en la Mitología Griega; 3.9. Los héroes autóctonos; 3.10. Héroes autóctonos *versus* héroes descendientes de dioses; 3.11. El prestigio de los héroes descendientes de dioses olímpicos; 3.12. Los héroes civilizadores; 3.13. Los héroes y los comienzos de los tiempos históricos; 3.14. Las concentraciones de héroes y el panhelenismo; 3.15. Los mitos de los héroes y la cronología; 3.16. La cronología relativa de los mitos de los héroes; 3.17. La cronología de los héroes a través de los mitos.

Conviene destacar que en las tres partes centrales del libro se encuentran numerosas notas (2685), muy detalladas, explicativas e informativas en un amplio número de ellas. Señalemos además que los autores se atienen en su estudio a la descripción de las historias y a la información sobre su origen, su desarrollo, sus variantes y sus paralelismos. Por otra parte, hay que tener en cuenta que los relatos míticos que los autores se proponen estudiar en la presente obra se limitan a los más significativos, aquellos que —en palabras de H. Velasco (p. 12)—«muestran mejor de qué manera se integran sus mitos en la sociedad que les da el ser y les sustenta, fijándonos sobre todo en cómo cumplen esa función paradigmática y político-social que pretendíamos ilustrar en este libro, presentándola como principio, causa y componente fundamental del mito.»

La obra finaliza con una amplia *Bibliografía* (pp. 691-730), los *Índices* (pp. 731-767, Antropónimos; Autores clásicos; Dioses, héroes y otros seres míticos griegos; Índice analítico; Figuras y conceptos de otras mitologías; y Topónimos), muy útiles para el manejo de la obra, y 409 *Cuadros genealógicos* en colores (pp. 769-811), muy completos, precisos y claros, los cuales facilitan la comprensión de numerosos relatos míticos referentes a los dioses y a los héroes.

En suma, nos encontramos ante un excelente y muy útil estudio general de mitología griega, que se convertirá en una obra de referencia obligada, ya para el especialista, ya para el alumnado que desea iniciarse en el conocimiento de los relatos míticos griegos, ya para los interesados en general en este campo.

Ángel MARTÍNEZ FERNÁNDEZ  
Universidad de La Laguna

