

LA FASCINACIÓN POR LAS FORMAS. ESPACIOS PARA LA MAGIA EN *HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL*: DE LA NOVELA A LA GRAN PANTALLA

Irene C. Marcos Arteaga

RESUMEN

Hace ya 15 años que se estrenó la primera película sobre Harry Potter y aun así tanto el personaje como el mundo que le rodea sigue estando de máxima actualidad. Varios han sido los artículos publicados sobre el fenómeno sociológico que provocó no sólo la venta de dicho *best-seller* sino también la aparición de la saga cinematográfica. Con este artículo, sin embargo, lo que pretendemos es estudiar las localizaciones en las que se rodó *Harry Potter y la piedra filosofal*. Un filme en donde «los lugares mágicos» se vuelven imprescindibles para entender mejor el universo *potteriano*.

PALABRAS CLAVE: Harry Potter, J.K. Rowling, localizaciones, cine y arquitectura, sets.

ABSTRACT

«Fascination with forms. Spaces for magic in *Harry Potter and the philosopher's stone*: from the novel to the big screen». Fifteen years ago was released the first film of Harry Potter Series and still today its main character and his world remain highly topical. Moreover, many articles have been published about this sociological phenomenon but this one aims to study a different issue: the locations where *Harry Potter and the sorcerer's stone* was shot and its architectural references. A movie where “the magical places» become essential to fully understand the world of Harry Potter.

KEYWORDS: Harry Potter, J.K. Rowling, locations, cinema and architecture, sets.



Con motivo de la publicación de la octava novela de Harry Potter, el universo del joven mago se ha vuelto a poner en primera línea de actualidad, lo que nos ha llevado a volver a la obra original para reflexionar sobre ella. Así, el presente trabajo hemos querido dividirlo en dos partes: una primera en donde abordaremos, en líneas generales, los estilos artísticos empleados en la creación de los escenarios de la primera entrega de Harry Potter y, una segunda, quizás más práctica, en donde revisaremos los diferentes emplazamientos que dieron forma y vida al asombroso mundo «del niño que vivió»¹.

Así pues, intentaremos ir más allá de la simple relación entre los emplazamientos físicos —y reales— con los mágicos; se trata de entender por qué J.K. Rowling y el equipo de producción artística liderado por Stuart Craig ambientaron un mundo de fantasía inigualable dentro de las fronteras del Reino Unido, convirtiéndose así en el mejor plató cinematográfico posible para Chris Columbus y las productoras de la obra: la británica Heiday Film y la estadounidense Warner Bros., encargada ésta última de la distribución internacional del filme.

UNA MIRADA HACIA EL PASADO: EL MEDIEVO RESEMANTIZADO

Tras la lectura de la novela, e incluso aún más tras la visualización de la película, podemos afirmar que la escritora británica ambienta siempre sus historias en construcciones que siguen la tradición anglonormanda, adscritas mayoritariamente al Gótico, aunque no todas las referencias pertenezcan a la misma etapa. Encontramos así emplazamientos propios del *Early Gothic* o Gótico Temprano, del Estilo Decorado y del Gótico Perpendicular o Estilo Tudor.

Corresponden todos ellos a una nueva sensibilidad estética que a comienzos del siglo XII surge en toda Europa, estando muy ligada a las condiciones socioeconómicas e históricas que se desarrollaron en ese momento en el continente. Particularmente, a comienzos de la Edad Media será cuando se produzca el asentamiento de los normandos en tierras inglesas, lo que determinará los derroteros por los que transitarán las posteriores arquitecturas pleno- y bajomedievales de la isla.

A pesar de esta influencia no se trataría de una copia del estilo francés —recordemos que había nacido en la *Ile de la Cité*—, sino que los arquitectos británicos fusionaron el estilo anterior, el anglonormando, con el recién llegado. Esto supuso el desarrollo de una estética particular aunque con bastantes puntos de encuentro con su hermana francesa. Estas singularidades se desarrollaron en tres etapas sucesivas: Gótico Temprano, Ornamentado y Perpendicular, siendo éstas dos últimas casi convergentes, pues el ornamento será una parte indispensable de las mismas; a diferencia de la primera, más sobria y parca, reservándose las novedades al campo de

¹ Título del primer capítulo de *Harry Potter y la piedra filosofal*.



los elementos sustentantes, caso de arcos y bóvedas y de la ya citada ornamentación². Por supuesto, uno de los puntos que distanciarán al Gótico inglés del francés sería la tradición anglonormanda, que heredan los primeros y que deciden trasladar a su arquitectura dotándola de un carácter propio ya que «interpretaban el “doble muro” anglo-normando según las fórmulas nuevas, proporcionándoles mayor abundancia de luz»³. Aunque por otra parte hay concomitancias puesto que tanto en Francia como en Inglaterra seguirán siendo fieles a la tradicional planta estructurada en tres niveles con un muro espeso⁴.

Será también durante esos años cuando se desarrollarían las primeras leyendas en torno al rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda —las más antiguas en un manuscrito galés del siglo IX⁵, aunque quien crearía los rasgos principales del mito sería Geoffrey de Monmouth en su obra *Historia Regum Britanniae*, escrita entre 1130 y 1136—.

Pero ¿cuáles son las razones de la importancia que adquirirá esta figura en la literatura y la cultura británicas? El mito del rey Arturo ha supuesto históricamente un ejemplo de valentía y honestidad, y su reinado, en el que defendería la isla frente a la invasión sajona a comienzos del siglo VI, se ha visto siempre como una de las etapas más exitosas y memorables que recordaba el pueblo inglés. Por ello no es de extrañar que durante el siglo XIX, tanto el Romanticismo⁶ como el arte finisecular retomasen su figura no sólo para volver a poner de relieve la importancia de los mitos artúricos sino también porque se trataba de recuperar y dignificar el origen más remoto de los británicos como nación.

Esta leyenda aportaba, además, la ventaja de que en su imaginario icónico se utilizasen referentes fantásticos: el hada Morgana; el mago Merlín, consejero de Pendragón, padre de Arturo; la propia espada Excalibur e incluso la isla mítica de Ávalon, retiro final del monarca. A todo ello se sumaría que a finales del Medioevo se tenía constancia, especialmente por religiosos y filósofos, de la existencia de la magia, la alquimia y de las personas que la practicaban. Como bien explica Giralt Soler:

En la Europa latina del siglo XIII se observan dos procesos paralelos y relacionados entre sí: por un lado una eclosión mágico-astrológica provocada por el aumento del interés y conocimiento por parte de las élites del caudal ocultista y, por otro lado, una creciente preocupación por la magia y por la presencia del demonio perceptible en los escritos teológicos y filosóficos⁷.

² VVAA (2007): *El Gótico*, Colonia, H.F. Ullmann, pp. 118-155.

³ GRODECKI, Louis (1977): *Arquitectura gótica*, Madrid, Aguilar, p. 195.

⁴ ERLANDE-BRANDENBURG, Alain (1992): *El Arte Gótico*, Madrid, Ediciones Akal, pp. 97-99.

⁵ *Y Gododdin*. Poema galés.

⁶ Muchas de las características que se le atribuyen a la Edad Media vienen en gran medida por la relectura que el Romanticismo hace de esta etapa.

⁷ GIRALT SOLER, S. (2011): «Magia y ciencia en la Baja Edad Media: la construcción de los límites entre la magia natural y la nigromancia», *Clío & Crimen*, n.º 8, p. 16.



Por lo tanto, quedaba patente el interés que existía por conocer las artes ocultas y el impacto que éstas provocaban. Fue así como se llegó a proponer una clasificación de las personas que las ejercían; encontrándonos en ésta a nigromantes, hechiceras y hechiceros, así como a las brujas propiamente dichas. Establecer la diferencia entre ellos sería vital, sobre todo para no confundir los papeles que cada uno desempeñaba en la sociedad. El nigromante sería una figura estereotipada,

... que practica una magia superior, de transmisión escrita, es masculina: suele ser alguien capaz de leer en latín, y por lo tanto a menudo es un clérigo y a veces incluso un universitario. Muy raramente se aplica el calificativo de nigromante a una mujer⁸;

mientras que los hechiceros y hechiceras eran «sanadores iletrados en su comunidad, empleando saberes naturales, rituales y oraciones muy sencillos, que se transmitían oralmente»⁹.

Punto y aparte lo constituiría la figura de la bruja. Mientras que en nigromantes y hechiceros teníamos a personas cultas y sanadoras, ésta supone un mal para la sociedad: una persona que corrompe las almas de la gente y que se enfrenta, como no puede ser de otra manera durante la Edad Media, a Dios y a la Iglesia. Por lo tanto, ya desde el siglo XII, aproximadamente, nos encontraremos con la creación de un estereotipo que llevará a infinidad de mujeres a la hoguera unos siglos más tarde. Como bien explica de nuevo Giralt Soler, se trata de una «adoradora del diablo» y por ello, sufrirá «el periodo de la caza iniciado en el siglo XV»¹⁰.

Todos estos referentes culturales, míticos o no, que se habían desarrollado durante la Plena y Baja Edad Media, volverán a retomarse como elementos de prestigio a mitad del siglo XIX, en época victoriana. Se trata de un período histórico que coincide con el reinado de Isabel I de Inglaterra y con el momento más álgido de la Revolución Industrial en dicho país. No obstante, a nivel social, esta época se caracterizó por la gran rigidez moral que encorsetaría a la sociedad británica. Todo buen inglés debía mostrar una conducta recta y honesta, aunque estas virtudes, en muchos casos, fueran sólo una apariencia. La mujer se encontraba, al igual que en el resto del mundo, relegada al trabajo hogareño o fabril, siendo mal visto que pretendiera ejercer una profesión universitaria.

En lo concerniente a la cultura y las artes, irrumpiría lo que hoy conocemos como el Arte de Fin de Siglo, que se caracterizará por una vuelta a muchos de los referentes del Romanticismo previo, desarrollándose tanto el Prerrafaelismo como el Simbolismo. Con ellos, de nuevo, se mitificaría la Edad Media bajo un doble prisma, por un lado se buscará el espiritualismo, lo sobrenatural, la superstición, la magia, la hechicería y el misterio, y, por otro, la recuperación de los valores heroicos nacidos de los mitos artúricos.

⁸ GIRALT SOLER, S. (2011): p. 32.

⁹ Ídem.

¹⁰ GIRALT SOLER, S. (2011): p. 37.

Esta vuelta al pasado se explica, como bien expone Santiago Gutiérrez, puesto que,

bajo los parámetros de la sociedad victoriana, convulsa por las transformaciones de la Revolución Industrial, la añoranza de un modo de vida perdido para siempre incluirá la exaltación de una Edad Media estilizada, que se encarna en los ideales de justicia y honor que se atribuían a la caballería artúrica¹¹.

Justicia y honor que encontraremos en muchas de las historias surgidas en la literatura anglosajona ambientadas en «mundos mágicos» y que en *Harry Potter* se encarnan a través de sus personajes. Nos referimos especialmente a una tradición literaria que nace de la mano de Lewis Carroll, Tolkien o Clive S. Lewis —todos formados en el entorno del Christ Church de Oxford—, cuyas obras más reconocidas presentan universos paralelos plagados de poderes sobrenaturales¹² y que, como veremos posteriormente, sirvieron de inspiración para J.K. Rowling, pues desarrollará parte de su mundo literario sobre la base creativa brindada en la obra de esos autores, lo que el cine nos recuerda escogiendo el Christ Church para convertirlo en la pantalla en el Gran Comedor de Hogwarts.

ESPACIOS PARA LA MAGIA EN *HARRY POTTER* Y LA PIEDRA FILOSOFAL

Harry Potter y la piedra filosofal (*Harry Potter and the Philosopher's Stone*, 2001) fue la adaptación cinematográfica de la novela homónima, siendo dirigida por el británico Chris Columbus.

Tanto el libro como la película narran la historia de Harry Potter, un niño que vive en un barrio residencial a las afueras de Londres con sus tíos y que al cumplir los once años entrará en la escuela Hogwarts de magia y hechicería. Este hecho supondrá un cambio sustancial en la vida de Harry ya que allí no sólo aprenderá encantamientos, pociones, etc., sino que además conocerá a Ron y Hermione, con quienes tramará un lazo fraternal impercedero y con quienes desentrañará el misterio de la «piedra filosofal».

Muchos son los elementos que rodean y construyen el universo de la saga. El más reciente, la publicación de *Harry Potter y el legado maldito* (*Harry Potter and the Cursed Child*), donde se recoge la vida de Harry y de su hijo menor, Albus

¹¹ GUTIÉRREZ GARCÍA, S. (2008): «Cine artúrico y Neomedievalismo: De *Excalibur* (1981) a *King Arthur* (2003)». *Revista de poética medieval*, 21, p. 94 [online] http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/17362/cine_gutierrez_RPM_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y [consulta: 12 de agosto de 2016].

¹² CARROL, LEWIS: *Alicia en el país de las maravillas* (1865) o *Alicia a través del espejo* (1872) (*Alice's Adventures in Wonderland* o *Through the Looking-Glass, and what Alice found there*); TOLKIEN: *El Hobbit* (1932) o *El Señor de los Anillos* (1954-55) (*The Hobbit* o *The Lord of the rings*); LEWIS, CLIVE S.: *Las Crónicas de Narnia* (1950-56) (*The Chronicles of Narnia Series*).





Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Severus. Sin embargo, entre el último filme y la obra de teatro, Rowling ha seguido escribiendo y ampliando de manera notable dicho mundo a través de la página web «Pottermore».

Volviendo a la película que nos ocupa, hay que tener en cuenta que desde que en el año 2001 llegase a la gran pantalla, varios han sido los estudios, sobre todo los referidos a la literatura y la sociología, que han abordado el fenómeno del joven mago. Sin embargo, *Harry Potter y la piedra filosofal* es mucho más que la adaptación de la primera novela de la escritora británica, ya que ha supuesto un antes y un después para el cine fantástico y las sagas cinematográficas¹³.

Varios son los lugares en donde se desarrolla la historia del niño mago; entre ellos la estación de King Cross, en donde se encuentra la plataforma 9¾, el callejón Diagón o el propio colegio Hogwarts de magia y hechicería. Pero ¿qué hay detrás de estos emplazamientos? ¿Por qué Rowling se decanta por un tipo de arquitectura en concreto?

¹³ Recordemos que a raíz de ésta el cine comenzó lo que parecía una nueva moda adaptando otras obras destinadas al mismo tipo de público: *Los juegos del hambre* (*The Hunger Games*), *Divergente* (*Divergent*) o *Crepúsculo* (*Twilight*), en donde el componente mágico o sobrenatural estará igualmente presente.

Como bien sabemos, tanto la escritura como la acción se desarrollan dentro de Reino Unido, por lo que no es raro pensar que debió inspirarse en la arquitectura y los emplazamientos de Edimburgo —pues fue allí donde se gestó la obra— y, obviamente, en el propio Londres. Asimismo, construiría un mundo de fantasía tomando como referentes importantes hitos arquitectónicos de ambos países. Por lo que no es gratuito que, siguiendo las tradiciones británicas ya citadas, la autora se decantase por edificios medievales e historicistas en los que ambientar su relato.

A pesar de que el filme, así como el resto de la saga, fue filmado en los estudios londinenses de Leavesden, pertenecientes a la Warner Bros., no todo el rodaje se llevó a cabo dentro de los mismos. La película comienza con un plano corto de una señal que indica el nombre de «Privet Drive» y que nos introduce en un típico barrio residencial del extrarradio londinense; hecho que queda constatado cuando a medida que avanza el metraje un plano general nos muestra el lugar.

De él se nos dan, en el primer capítulo del libro, varias indicaciones: «El sol se elevaba en los mismos jardincitos, iluminaba el número 4 de latón sobre la puerta de los Dursley. [...] la alacena que había debajo de las escaleras [...] era allí donde dormía»¹⁴. Éste era el lugar en el que Harry había vivido durante diez años con sus tíos muggles¹⁵, concretamente hasta que fuera aceptado como alumno de Hogwarts.

Como hemos podido ver, la autora sólo hace una muy breve descripción del lugar, por lo que el productor de la película tuvo que consultar a Rowling sobre cómo imaginaba realmente el barrio, ya que en el libro se describía de manera poco prolija: como ya hemos apuntado, un típico «suburbio» residencial de las afueras de la capital inglesa.

Lo cierto es que los exteriores se ubicaron en el número 12 de Picket Post Close, en Marins Heron, un barrio de similares características ubicado en la localidad de Berkshire; mientras que los interiores fueron rodados en Leavesden. Craig, diseñador de producción, contaba que Stephenie McMillan, proyectista y supervisora de la construcción de los decorados dentro del estudio, se encargó de buscar los muebles más feos, los peores azulejos para la cocina y la peor chimenea¹⁶. En el *tour*¹⁷ que ofrece dicho estudio, se encuentra una reconstrucción de Privet Drive y concretamente del número 4, en donde Harry vivió.

El siguiente emplazamiento nos lleva al centro de Londres. Allí se encuentra uno de los lugares icónicos de la saga: el Caldero Chorreante. En el filme, Harry y Hagrid entran en un pequeño bar que Rowling describe como «diminuto y de aspecto mugriento [...]». Para ser un lugar famoso, estaba muy oscuro y destartala-

¹⁴ ROWLING, J.K. (1999): *Harry Potter y la piedra filosofal*, Barcelona, Salamandra, pp. 12-13.

¹⁵ Un *muggle* es una persona no mágica, es decir, alguien nacido en una familia no mágica y que es incapaz de hacer magia. Por lo tanto, es el término que todos los magos, brujas y seres fantásticos emplearán para referirse a ellos, casi siempre de manera despectiva.

¹⁶ McCABE, Bob (2011): *Harry Potter: Page to screen. The complete filmmaking journey*, London, Harper Collins, p. 402.

¹⁷ *The making of Harry Potter*. Warner Bros. Studio Tour London.





Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*.
Entrada al Caldero Chorreante.

do»¹⁸; siendo donde el primero de ellos se dé cuenta de que es reconocido, sin todavía entender porqué. La autora lo sitúa en una de las vías más famosas de Londres: el Caldero Chorreante estaba ahí mucho antes de que se planeara la calle de Charing Cross¹⁹. No podemos olvidar que, por una parte, este lugar había sido famoso por sus librerías, tanto modernas como antiguas, mientras que, por otro, originariamente había sido una aldea a las afueras de Londres llena de posadas y bares mugrientos donde pasar la noche antes de entrar en la ciudad, con lo que poseía esa atmósfera diferente que el relato requería. Ésta fue una de las razones por las que Rowling decidiera emplazar el bar en dicho lugar puesto que no es, ni más ni menos, que la entrada a un mundo diferente, al mundo mágico que el realto propone.

En lo que respecta al aspecto del bar, existe un pequeño contraste en relación con el estilo gótico/neogótico que en general rezuman los escenarios de Harry Potter. Su interior fue diseñado en estilo Tudor para indicar, según Stuart Craig, que «el mundo mágico tiene una escala de tiempo diferente»²⁰; estando totalmente de acuerdo con dicha afirmación.

«Bienvenido al callejón Diagon», dice Hagrid, siendo entonces cuando Harry descubra el lugar en el que los magos se aprovisionan del material necesario tanto para las clases en Hogwarts como para la vida diaria. Tras atravesar los muros que

¹⁸ ROWLING, J.K. (1999): p. 47.

¹⁹ ROWLING, J.K.: «The Leaky Cauldron». *Pottermore* [online] <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/the-leaky-cauldron> [consulta: 2 de agosto de 2016].

²⁰ McCABE, Bob (2011): p. 372.



Calle Victoria, Edimburgo. Escocia.



Leadenhall Market, Londres.



El callejón Diagon en los estudios de Leavesden, Londres.

se muestran en la parte trasera Caldero Chorreante, se asombra al ver una calle llena de tiendas con llamativos «escaparates», cuyos edificios se elevan y parecen estar muy apretados unos contra otros; siendo por ello que su aspecto recuerda al Londres de finales del siglo XIX, al de época victoriana.

Se suele decir que J.K. Rowling se había inspirado en la calle Victoria de Edimburgo para dar forma al callejón Diagon. Quizás el paralelismo que podemos encontrar entre ambos sea clave para entender las razones que llevaron a la escritora a fijarse en ella, puesto que los dos albergaban y albergan tiendas de artesanos; en el primer caso, de aquéllos que desarrollaron su actividad durante el siglo XIX, y en el segundo, de quienes suministraban todo lo necesario para magos y brujas. Sin embargo, a pesar de que algunos apuntan a la calle escocesa como referente, lo cierto es que para el rodaje de la primera película se utilizó el londinense Leadenhall Market, un precioso mercado victoriano lleno de tiendas de diferentes especialidades. En la sección denominada «Bull's Head Passage» podemos encontrar la fachada de la tienda azul que se utilizó como entrada al Caldero Chorreante.

A pesar de todos estos referentes, lo cierto es que el callejón Diagon se recreó dentro de los estudios. De su diseño y construcción habla la encargada del departamento de arte afirmando que

tomamos todos los lugares del libro, y el contenido de las tiendas que se mencionan, y luego ampliamos todo eso. Recorrimos durante varias semanas infinidad de tiendas como mercados, tiendas de chatarra y subastas para encontrar los artículos apropiados para abastecer las tiendas del callejón Diagon²¹.

Muchos son los edificios icónicos de este callejón. Cuando pensamos en él nos vienen a la mente tiendas como Ollivander, Flourish y Blotts o el Emporio de la Lechuzca; pero especialmente el banco por excelencia de los magos: el Gringotts Bank, en el que sus padres habían dejado a Harry una pequeña fortuna. Rowling lo describe de la siguiente manera:

Habían llegado a un edificio blanco como la nieve, que se alzaba sobre las pequeñas tiendas. Delante de las puertas de bronce pulido, con un uniforme carmesí y dorado había... —Sí, eso es un gnomo, dijo Hagrid.

[...] se encontraron en un amplio vestíbulo de mármol. Un centenar de gnomos estaban sentados en altos taburetes, pesando monedas en balanzas de cobre y examinando piedras preciosas con lentes. Las puertas de salida del vestíbulo eran demasiadas para contarlas y otros gnomos guiaban a la gente para entrar y salir. Hagrid y Harry se acercaron al mostrador²².

En las películas, su exterior se levantó inspirándose en la embajada de Australia en Londres, un edificio construido por el arquitecto escocés Alexander Marshall McKenzie a mediados del siglo XIX que se caracteriza por tener una nivea fachada de tintes clasicistas. En este sentido, no podemos olvidar que ya a finales de dicho siglo, en Inglaterra se habían recuperado los modelos historicistas —incluido el Neogótico— y, en especial, se había revalorizado la figura del arquitecto italiano Palladio²³.

¿Por qué en este caso la autora elige un edificio de corte Neoclasicista? Probablemente podía estar relacionado con las características que presentan los gnomos. De ellos se dice que son seres inteligentes, que cumplen las normas; y este estilo arquitectónico sigue los cánones de la belleza, el raciocinio y la proporción. Asimismo, los bancos siempre han sido símbolo de la estabilidad y seguridad; no podemos olvidar que Gringotts es el más seguro del mundo, al menos así se lo describe Hagrid a Harry.

Por otro lado, cuando ambos entran en él, nos encontramos con un edificio majestuoso resuelto con materiales nobles. En este caso, el equipo de producción no recurrió a una reconstrucción en los estudios sino que se decantó por filmar las escenas en el interior de la embajada. Tal es así que cuando visitamos el callejón Diagon en los estudios de Leavesden, sólo podemos contemplar el exterior del banco.

²¹ McCABE, Bob (2011): p. 371.

²² ROWLING, J.K. (1999): pp. 50-51.

²³ WOERMANN, K. (1930): *Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos. Tomo VI: El arte moderno y contemporáneo (1750-1924)*, Madrid, Saturnino Calleja, SA, p. 398.



Embajada australiana. Londres, Reino Unido.



Decorado del banco Gringotts.
Estudios de Leavesden.



Interior de la embajada australiana.
Londres, Reino Unido.



Fotograma del interior de Gringotts.

La última visita que Harry realiza en el mismo es a la tienda de varitas mágicas: Ollivander, un lugar indispensable para que un mago pueda proveerse de una de ellas. Exteriormente, la reconstrucción de la tienda sigue fielmente la descripción de J.K. Rowling:

... la última tienda era estrecha y de mal aspecto. Sobre la puerta, en letras doradas se leía: «Ollivander: fabricante de excelentes varitas desde el 382 a.C». En el polvoriento escaparate, sobre un cojín de desteñido color púrpura, se veía una única varita²⁴.

²⁴ ROWLING, J.K. (1999): p. 57.



Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*.
Tienda Ollivander.

En lo que respecta al interior, de ella se nos dice que: «era un lugar pequeño y vacío, salvo por la silla larguirucha donde Hagrid se sentó a esperar»²⁵. No obstante, lo cierto es que el local está abarrotado de «magic wands». Cuando se visitan los estudios de Leavesden no sólo encontramos el exterior de Ollivander en el callejón Diagon sino también el interior de una tienda en donde sus estanterías están llenas de varitas, desde el techo hasta el suelo.

Éste fue construido en los estudios por parte del Departamento de Arte y, como siempre, con la supervisión de Rowling. Stephanie McMillan recuerda cuántas cajas de varitas fueron hechas por una empresa externa, todas etiquetadas a mano con el logotipo del establecimiento.

Tras la visita a este lugar y aunque Hagrid no acompaña a Harry a la estación de King's Cross, lo cierto es que la película da un salto temporal y espacial, mostrándonos a ambos personajes ya en dicha terminal. Si hay algo que hace única a esta estación dentro del filme no es otra cosa que el andén 9¾. Cuando se filmó la película, todo el equipo se desplazó hasta ella y, como es natural, el citado andén no existía, por lo que tuvieron que crearlo para poderlo mostrar en la pantalla. J.K. Rowling eligió esta estación, y no otra de Londres, por el significado personal que tenía para ella. Según la autora, cuando se marchó a Escocia, fue precisamente desde allí desde donde sus padres la despidieron²⁶. Además, se trata de una de las estaciones insignia, junto Paddington o Victoria, de la ciudad. Asimismo, debemos tener en cuenta que las londinenses son uno de los mayores logros de la ingeniería y la arquitectura de la época victoriana²⁷.

²⁵ Ídem.

²⁶ ROWLING, J.K.: «King's Cross Station». *Pottermore* [online] <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/kings-cross-station> [consulta: 2 de agosto de 2016].

²⁷ NORWICH, J. (2010): *Las setenta grandes ciudades de la historia*, Barcelona, Blume, p. 230.



Valle de Glencoe, Escocia.



Fotograma de la casa de Hagrid en las inmediaciones de Hogwarts.

Actualmente, si se visita la ciudad y nos acercamos a la estación de King's Cross, podremos ver el andén $9\frac{3}{4}$ que tienen que atravesar los alumnos de Hogwarts para llegar hasta la escuela, aunque como una mera atracción turística. Además, en los estudios de Leavesden también conseguiremos encontrar el andén del Hogsmeade²⁸ con el Hogwarts Express y justo enfrente, una recreación del andén $9\frac{3}{4}$ con los carritos de Harry, Ron y Hermione.

El plano general que Columbus nos ofrece de Hogwarts es uno de los más impresionantes que podemos ver en la película. En lo que a localizaciones se refiere, el colegio merece especial atención. Varios fueron los emplazamientos que inspiraron y, por ende, se seleccionaron, para rodar en ellos. El edificio propiamente dicho está inspirado en el George Heriot's School y, más que por su arquitectura, lo que aporta a la saga literaria no es otra cosa que la división que hace esta entidad educativa de sus alumnos. Al igual que sucede en Hogwarts, que divide a sus alumnos entre las casas de Gryffindor, Slytherin, Hufflepuff y Ravenclaw; el George Heriot's School lo hace entre las de Lauriston, Greyfriars, Raeburn y Castle²⁹. Sin embargo, para su localización física se prefirió ubicarlo en el valle de Glencoe, como podemos observar en la imagen de arriba.

El valle no sería el único lugar elegido. Para dar vida a todas las estancias se eligieron, entre otros referentes, las catedrales de Durham y de Gloucester. Ambos templos fueron empleados para recrear el patio de Hogwarts, la clase de la profesora Minerva McGonagall y los pasillos de la escuela; por otra parte, la Librería Bodleian

²⁸ Hogsmeade es el único pueblo íntegramente mágico que queda en Gran Bretaña. Se trata de un lugar pintoresco lleno de tiendas y rincones donde pasar el tiempo. Durante las vacaciones de verano, hay velas colgando de los árboles. Hogwarts está en el otro lado del lago, y cada 1.º de septiembre el Hogwarts Express se detiene en la estación de Hogsmeade.

²⁹ Guía de Escocia. (2014). *Lugares que han inspirado Harry Potter* [online] <http://www.viajarporescocia.com/guia-de-escocia/lugares-que-han-inspirado-harry-potter/> [consulta: 3 de agosto de 2016].



Colegio Hogwarts de magia y hechicería.

se utilizaría para recrear la biblioteca del colegio; mientras que los exteriores del castillo de Alnwick para las clases de vuelo.

Si nos fijamos bien, la saga retoma unos tipos arquitectónicos que son muy reconocibles del Reino Unido: la arquitectura gótica, la arquitectura historicista decimonónica y la de los característicos *college* británicos. En este caso, no sólo se trata de una recreación física de los lugares de Hogwarts, sino que éstos también suponen una forma de vida adoptada a lo largo de toda la saga; y es que este modelo que surge en época medieval es el que las universidades británicas han empleado para albergar y acoger a sus alumnos hasta el presente.

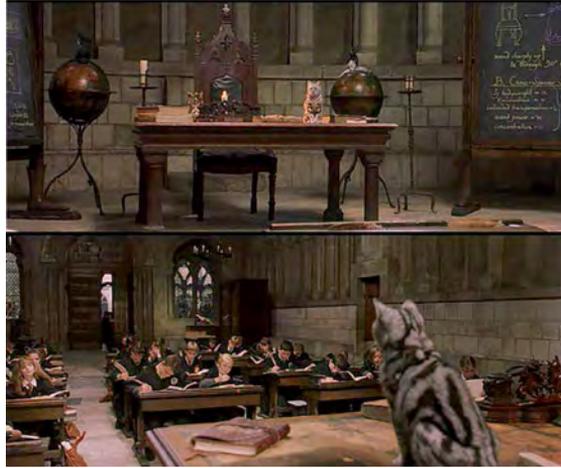
Como hemos dicho, tanto la sala capitular como los claustros de la catedral de Durham sirvieron para recrear la clase de la profesora McGonagall y los patios interiores de la escuela.

La elección de una catedral como la citada no es gratuita, al igual que tampoco lo fue la de Gloucester. Estamos ante construcciones encuadradas en lo que conocemos como *Early Gothic* o Gótico Temprano, ya que igual que sucedió en el continente europeo, el arte medieval inglés se identificaba con una época oscura y, para los anglosajones, ésta con una Inglaterra bárbara. Y fue allí, precisamente, donde la arquitectura gótica produjo una evolución más original y con una mayor proyección y pervivencia en el tiempo, producto de las influencias de la tradición anglonormanda³⁰, de los modelos franceses del norte del país gallo y de la arquitectura cisterciense, que transmitiría un tipo de cabecera muy peculiar con testero plano.

³⁰ Cuando hablamos de arquitectura anglonormanda nos estamos refiriendo al arte románico que se produce en Inglaterra durante los siglos XI y XII. La presencia de los normandos en tierras anglosajonas se produce antes de la conquista. Éstos explicarían las influencias normandas en la arquitectura del país. Por otro lado, Eduardo el Confesor, que había sido educado en Normandía, había hecho venir albañiles desde el continente en 1042 para trabajar en la abadía de Westminster, primer



Sala capitular de la catedral de Durham, Londres.



Fotogramas de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Clase de la profesora McGonagall.



Claustro de la catedral de Durham.



Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

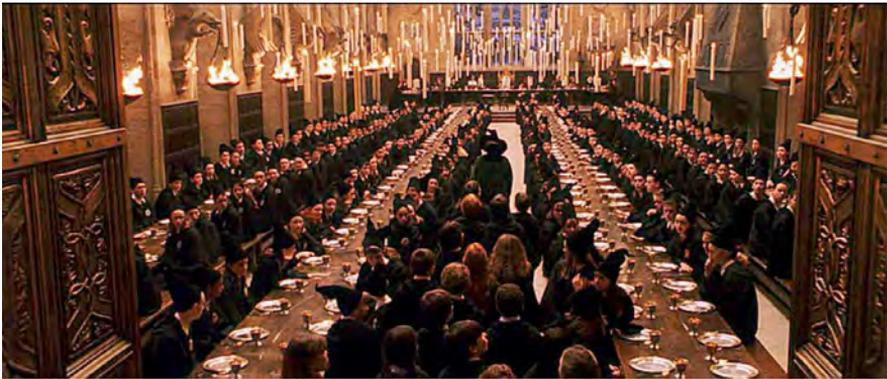
A pesar de la temprana presencia del modelo francés, el inglés se caracterizó por la enorme extensión longitudinal de la planta, su doble transepto y su cabecera plana y profunda. Otra novedad estilística que presentan estas construcciones tiene que ver con la fachada de estos edificios: la inglesa se concibe como un muro pantalla sin correspondencia con la disposición interior de la iglesia, convirtiéndose así en un rectángulo con total predominio de las líneas horizontales, con una puerta de acceso y numerosas arquerías ornamentales.

edificio de estilo románico en Inglaterra. Casi diez años más tarde, traería a caballeros normandos para que erigiesen castillos en motas para defenderse de los galeses. Tras la invasión, los normandos se dedicaron a construir edificios, tanto civiles como religiosos y militares.





Christ Church College, Oxford.



Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Los alumnos de primer año entrando en el Gran Comedor de Hogwarts.

Este modelo caló profundamente en la idiosincrasia británica proyectándose hasta el Romanticismo, momento en el que en el hervidero de las recuperaciones historicistas volvió a adquirir una notable relevancia, dando lugar a un original estilo neogotista.

Uno de los escenarios elegidos para ambientar el Gran Comedor de Hogwarts fue el Christ Church de Oxford. Se trata de uno de los *colleges* más grandes que alberga la citada universidad inglesa. En él encontramos dos escenarios que se conectan entre ellos: la escalera principal y el citado Gran Comedor. La escalera





Alnwick Castle, Londres.

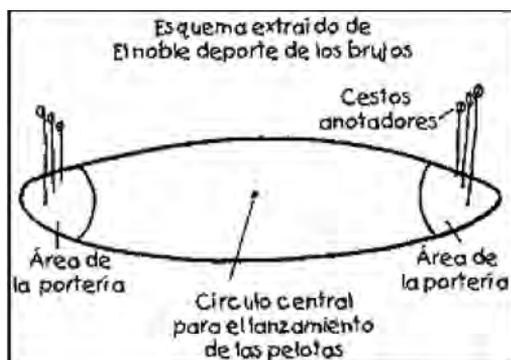


Fotograma de la clase de vuelo de los alumnos de primer año de Hogwarts.

será importante porque sirve a la profesora McGonagall para dar la bienvenida a los alumnos de primer curso mientras los lleva al Gran Comedor para la ceremonia de selección de las casas. Hay que tener en cuenta que este último espacio es uno de los escenarios más icónicos, no sólo de *La piedra filosofal* sino también del resto de la saga. Actualmente es una sala que usan los estudiantes de la Universidad como comedor; sin embargo, el Christ Church sirvió únicamente de inspiración, ya que realmente fue recreado en los estudios. Por otro lado, si nos fijamos en el original, tan sólo cuenta con tres grandes mesas mientras que en Hogwarts se convierten en cuatro, una por cada casa.

Las clases de vuelo constituyeron también una parte importante del filme; no sólo porque asistimos a ellas por primera vez sino también porque gracias a la destreza que Harry demuestra se convierte en el primer y más joven buscador de la





Dibujo de un campo de Quidditch.

historia de la escuela y de este deporte. El lugar elegido para realizarlas fue el exterior del castillo de Alnwick, emplazado también en Londres y de factura anglonormanda, puesto que las partes más antiguas datan de 1096. Como podemos observar en la imagen de la página anterior, los edificios adscritos a este movimiento artístico se caracterizaron por presentar formas geométricas simples de proporciones masivas, con sillería que incluye pequeñas franjas con esculturas, a veces arcadas ciegas y espacios concentrados de capiteles y de puertas redondas en el tímpano bajo bóveda.

Las clases de vuelo no sólo prepararán al alumnado para poder volar sino que gracias a éstas, Harry conseguirá entrar en el equipo de Quidditch³¹ de la casa Griffindor. Aunque a lo largo de los primeros capítulos del libro oímos hablar del Quidditch, no será hasta el momento en el que McGonagall lleve a Harry ante Oliver Wood³² en el que veamos en que consiste. De él sabemos que:

había cientos de asientos elevados en tribunas alrededor del terreno de juego, para que los espectadores estuvieran a suficiente altura para ver lo que ocurría. En cada extremo del campo había tres postes dorados con aros en la punta³³.

Como podemos observar, la escritora nos describe muy someramente cómo era el campo de juego. Sin embargo, en *Quidditch a través de los tiempos* (*Quidditch Through the Ages*), publicado en 2001, aparece una descripción más detallada. Así es como J.K. Rowling lo relata:

³¹ Quidditch: es el deporte más popular de la comunidad mágica. Se trata de una mezcla entre fútbol y baloncesto y que se juega sobre escobas. Para el juego se utilizan tres tipos de pelotas diferentes: Quaffle, Bludger y la Snitch dorada. Siempre se enfrentan dos equipos entre sí compuestos por siete jugadores cada uno.

³² Oliver Wood fue el encargado y el capitán del equipo de Quidditch de Gryffindor.

³³ ROWLING, J.K. (1999): p. 116.



Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*.
Campo de Quidditch y detalle de las gradas.

... el campo del siglo XIV [tiene] forma oval, de 150 metros de largo y 55 de ancho, con un pequeño círculo central en el medio de aproximadamente 60 centímetros de diámetro. Mumps explica que el árbitro (o «quijudge», como se les llamaba entonces) llevaba las cuatro pelotas hasta el círculo central, mientras los catorce jugadores permanecían alrededor³⁴.

En palabras de Stuart Craig, diseñador de producción, el campo de Quidditch recuerda al de los torneos medievales. No sólo es una superficie grande sino que además está compuesta por torres en donde se sitúan los alumnos de las diferentes

³⁴ ROWLING, J.K. (2010): *Quidditch a través de los tiempos por Kennilworthy Whisp*, Barcelona, Salamandra, p. 25.



Campo de justas medieval, León. España.

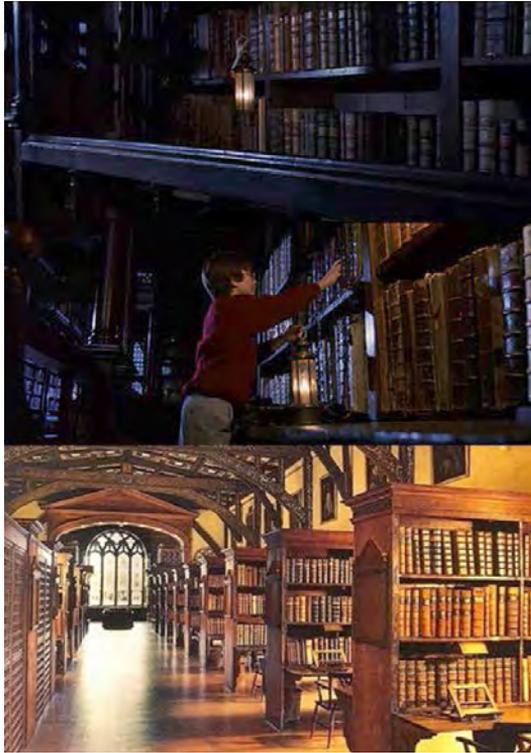
casas. El diseño, en sus palabras, «añadía una sensación de velocidad, en donde todo lo relacionado con los magos estaba más cerca»³⁵.

Aunque el campo de Quidditch es significativo en la novela y el filme, aún lo es más la biblioteca de Hogwarts. Para su construcción se utilizaría la sala Duke Humphrey, situada dentro de la conocida biblioteca Bodleian, la principal para investigadores de la Universidad de Oxford y una de las más antiguas de Europa.

Fue levantada con fondos suministrados por Thomas de Cobham, obispo de Worcester, siendo terminada tras su muerte, en 1327. Antes de ésta existir, se trataba de una sala que ejercía como sacristía de la iglesia; sin embargo, en 1488 se instalaría la sala Duke Humphrey, constituyendo así la parte más antigua del complejo Bodleian. Como hemos venido viendo, casi todos los edificios referenciados en el filme se remontan al reinado de Enrique III. Debido al gran número de libros que en poco tiempo acogería, en 1444 comenzó a construirse una nueva, la que actualmente conocemos como la Bodleian.

Algunos de los espacios, como es lógico, sufrieron cambios de emplazamiento a lo largo del tiempo —de los filmes—, lo que le sucede tanto a la cabaña de Hagrid como al Bosque Prohibido. Durante el rodaje de las dos películas iniciales, la casa del primero se localizaba a las afueras de Londres, concretamente en Black Park, Buckinghamshire; mientras que a partir de la tercera, la situarían en el valle

³⁵ McCABE, Bob (2011): pp. 396-401.



Sala Duke Humphrey. Biblioteca Bodleian.
Universidad de Oxford.

de Glencoe³⁶. Al igual que sucede con otros lugares, como el interior del número 4 de Privet Drive, los de la cabaña se recrearon en los estudios de Leavesden.

En lo que respecta al Bosque Prohibido, un lugar grande, frondoso y oscuro situado al oeste de Hogwarts, de vegetación espesa, con muchas hayas, pinos y robles, que habitan todo tipo de criaturas, durante el rodaje de *La piedra filosofal* se combinaron localizaciones con recreaciones dentro del estudio, como ya hemos apuntado anteriormente. Sin embargo, con la adaptación de la tercera, su director, Alfonso Cuarón, decidió trasladar la localización, de nuevo, al valle de Glencoe, en Escocia, además de emplear algunas reconstrucciones digitales.

No queríamos terminar estas reflexiones sin referirnos a Severus Snape, personaje encarnado por el recientemente fallecido Alan Rickman. A pesar de

³⁶ McCABE, Bob (2011): pp. 335-336.



Fotograma de la película *Harry Potter y la piedra filosofal*.
El Bosque Prohibido.



Fotograma de la película *Harry Potter y la piedra filosofal*.
Cabaña de Hagrid.

haber sido un profesor que continuamente cambiaba de asignaturas, lo cierto es que durante el primer año impartiría en Hogwarts la clase de pociones. Aunque en Leavesden podemos contar con una reproducción de ésta con todos sus artilugios, la única escena con la que cuenta en la película se rodó en el interior de la abadía de Lacock, situada cerca de Bath y del Stonehenge. Al igual que sucede con el resto de edificaciones, la abadía de Lacock pertenece a la arquitectura anglonormanda, siendo construida en 1232, aunque en 1540 pasase a ser una casa de campo. A pesar de este cambio funcional, se ha conservado tal y como era en época medieval, salvo la iglesia, que fue derruida.





Fotograma de la película *Harry Potter y la piedra filosofal*.
Clase de pociones del profesor Snape.

CONCLUSIONES

Así pues, podemos concluir que el arte gótico se ha convertido en un estilo identitario en el Reino Unido; hecho que queda patente no sólo por la gran proliferación de construcciones de esta etapa histórica sino también por su recuperación y pervivencia en el tiempo gracias al Romanticismo y a los historicismos del XIX. De otro lado, y como hemos podido observar, las leyendas referidas a Arturo, a Merlín y sus componentes mágicos, aparecen también durante la Edad Media; por lo que no es de extrañar que Rowling eligiese edificios góticos para ambientar sus historias, emparentando a magos del pasado y del presente en una línea temporal que recupera a los primeros subrayando la idiosincrasia propia de cierto tipo de literatura inglesa que se desarrolló en las Islas Británicas entre la segunda mitad del siglo XIX y finales del siglo pasado.

La recuperación de la Edad Media durante el Romanticismo, y años más tarde en época victoriana, no sólo pondrá en boga el arte medieval sino que mitificará sus valores y su papel en la historia. De esta forma arquitecturas del pasado redefinirán su uso adaptando su función a estas nuevas historias, pues como bien dice Gutiérrez García,

la resemantización de la Edad Media en estos años y la eludida asunción de valores en relación con la sociedad decimonónica desembocaron, por ejemplo, en la conversión del castillo, no sólo en elemento paradigmático de los siglos medievales, sino en uno de los rasgos caracterizadores del espacio fantástico³⁷.

³⁷ GUTIÉRREZ GARCÍA, S. (2008): p. 90.



Por otro lado, los valores de esa Edad Media mítica, como serían la justicia o el valor, que ya han sido citados a lo largo de este trabajo, aparecen retratados en Harry y sus compañeros de fatigas.

Asimismo, en lo referente al diseño de arte y desde el punto de vista cinematográfico, «el castillo, junto al bosque, se erigen como elementos clave para las representaciones medievales y perviven como una marca de género»³⁸. Por tanto, no es de extrañar que las aventuras de Harry Potter se ambientasen en esos espacios y tipologías arquitectónicas.

Sea como fuere, lo cierto es que el Gótico se ha convertido en un signo de identidad colectiva del pueblo inglés ya que, además de ser un estilo potente y dramático, ha sido convertido en un arte imperecedero que refuerza aún más «la idea de que el mundo de la magia tiene una escala temporal distinta»³⁹.

Así pues, todo esto dota al universo icónico de los filmes de Potter de una credibilidad que apuntala lo que vemos en la pantalla más allá de los simples referentes fantásticos, habituales en productos de similar factura e intenciones.

Recibido: 1-9-2016
Aceptado: 3-10-2016



³⁸ GUTIÉRREZ GARCÍA, S. (2008): p. 91.

³⁹ REVENSON, Jody (2015): *Harry Potter El gran libro de los lugares mágicos*, Estados Unidos, Norma Editorial, p. 22.

FUENTES CONSULTADAS

- Bodleian.ox.ac.uk. (2016): *Bodleian Libraries | History of the Bodleian*, [online] <http://www.bodleian.ox.ac.uk/about-us/history> [consulta: 8 de agosto de 2016].
- CAPARRÓS LERA, J. (2004): *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*, Madrid, Ediciones Rialp, SA.
- DESCUBRIR UK. (2016): *Ruta de Harry Potter | Lugares donde se rodó Harry Potter* [online] <http://www.descubriruk.com/ruta/ruta-de-harry-potter> [consulta: 4 de agosto de 2016].
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain (1992): *El Arte Gótico*, Madrid, Ediciones Akal.
- GIRALT SOLER, S. (2011): «Magia y ciencia en la Baja Edad Media: la construcción de los límites entre la magia natural y la nigromancia», *Clío & Crimen*, n.º 8, pp. 14-72.
- GUÍA DE ESCOCIA (2014): *Lugares que han inspirado Harry Potter*, [online] <http://www.viajarporescocia.com/guia-de-escocia/lugares-que-han-inspirado-harry-potter/> [consulta: 3 de agosto de 2016].
- GRODECKI, Louis (1977): *Arquitectura gótica*, Madrid, Aguilar.
- GUTIÉRREZ GARCÍA, S. (2008): «Cine artúrico y Neomedievalismo: De Excalibur (1981) a King Arthur (2003)», *Revista de poética medieval*, 21, pp. 85-123. [Online] http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/17362/cine_gutierrez_RPM_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y [consulta: 12 de agosto de 2016].
- MCCABE, Bob (2011): *Harry Potter: Page to screen. The complete filmmaking journey*, London, Harper Collins.
- NORWICH, J. (2010): *Las setenta grandes ciudades de la historia*, Barcelona, Blume.
- REVENSON, Jody (2015): *Harry Potter El gran libro de los lugares mágicos*, Estados Unidos, Norma Editorial.
- ROWLING, J.K.: «King's Cross Station», *Pottermore* [online] <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/kings-cross-station> [consulta: 2 de agosto de 2016].
- ROWLING, J. (2010). *Quidditch a través de los tiempos por Kennilworthy Whisp*, Barcelona, Salamandra.
- ROWLING, J.K.: «The Leaky Cauldron», *Pottermore*, [online] <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/the-leaky-cauldron> [consulta: 2 de agosto de 2016].
- ROWLING, J.K. (1999): *Harry Potter y la piedra filosofal*, Barcelona, Salamandra.
The making of Harry Potter, Warner Bros., Studio Tour London.
- VVAA (2007): *El Gótico*, Colonia, H.F. Ullmann.
- WOERMANN, K. (1930): *Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos. Tomo VI: El arte moderno y contemporáneo (1750-1924)*, Madrid, Saturnino Calleja, SA.

