



Sofía RAMOS, *Ellas en el cine, el caso de Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Idea, 2019.

Bajo este título, la joven periodista Sofía Ramos ha publicado su recién defendido trabajo de fin de grado. Ocho palabras que pueden resumirse en tres –*Ellas, cine y Canarias*– y que hablan muy a las claras de un tema rabiosamente actual, justo e imprescindible: la presencia real del género femenino en el cine hecho en Canarias, no solo como medio de comunicación o manifestación cultural, sino también como ámbito profesional.

Como buen trabajo de investigación, este texto, asequible, claro y concreto, trabaja con objetivos, hipótesis, metodología y conclusiones, lo cual puede dejar tranquilo al lector, ya que se trata de un estudio hecho con rigor y seriedad, pero también con altas dosis de compromiso y entusiasmo.

¿Cuáles son en realidad los objetivos de esta investigación? Se pueden resumir en tres: averiguar el conocimiento real acerca de la presencia femenina en el audiovisual en Canarias, tanto de la población en general como de los profesionales del medio en particular; conocer la opinión de expertas en la materia sobre ese conocimiento (en realidad, desconocimiento) y sobre dicha presencia (de hecho, ausencia); y, por último, exponer cómo la Filmoteca Canaria –institución pública del sector– aborda la perspectiva de género en sus diversas acciones o cómo el ICC (Instituto de Cine de Canarias) ofrece una formación igualitaria a su alumnado.

La autora presenta un marco teórico interesante sobre este tema en ámbitos más amplios, referidos fundamentalmente al estatal, citando importantes –y recientes– trabajos como el de Pilar Aguiar (2018), Sara Cuenca (2017), Fátima

Arranz (2010) o María Castejón Leorza (2004), entre otros. Esta bibliografía demuestra un interés en cumplir con una deuda histórica con el género femenino, que se hace extensiva a todos los ámbitos artísticos, profesionales, teóricos y sociales. Con *Ellas en el cine*, Sofía Ramos hace lo propio en nuestra región.

El grueso del trabajo ha consistido en encuestas a profesionales del medio y también a ajenos, así como en entrevistas a mujeres canarias que se dedican al sector desde distintas perspectivas, tanto dentro como fuera del archipiélago. Estas ocho mujeres han contestado a preguntas imprescindibles referidas al estado de salud del audiovisual canario, a la posibilidad de que la condición ultraperiférica de Canarias afecte al desarrollo de esta industria y han dado su opinión sobre si nuestra comunidad ofrece la formación suficiente y adecuada para su profesionalización. Asimismo, han ofrecido su punto de vista sobre conceptos tan escurridizos como «cine de mujeres» o «mirada femenina», e incluso han respondido a preguntas peliagudas como aquella sobre si han sufrido experiencias machistas durante el ejercicio de su profesión. Sin duda, todas las entrevistas y relatos de su experiencia resultan esclarecedores pero a la vez tranquilizadores, pues es evidente que, no solo la situación de la mujer profesional en el medio ha ido mejorando y visibilizándose, sino que, además, el propio audiovisual hecho en las islas experimenta actualmente cierto crecimiento, lo cual beneficia a todos por igual.

Con esta publicación, Sofía Ramos ha aportado una pieza, la canaria, a un puzzle estatal que poco a poco irá completándose y que, desde el rigor, la franqueza y la objetividad, debe darle a la mujer el sitio que merece a fin de que, en no mucho tiempo, cuando se hable de género, ya no sea necesario utilizar conceptos como minusvaloración, desigualdad o invisibilidad.

Alicia HERNÁNDEZ VICENTE

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.latente.2019.17.10>

