

SPENCER, R.A. (2015): *Harry Potter and the Classical World: Greek and Roman Allusions in J.K. Rowling's Modern Epic*, North Carolina, McFarland & Company Inc., BASSHAM, G. (2016): *Harry Potter y la Filosofía*, Madrid, Alianza Editorial, GROVES, B. (2017): *Literary Allusion in Harry Potter*, New York, Routledge, BAGGET, D. y KLEIN, S.E. (2017): *Harry Potter and Philosophy. If Aristotle ran Hogwarts* (9.ª ed.), Chicago, Carus Publishing Company.

En estos últimos años el fenómeno Potter vive un momento de expansión que nunca podría haberse imaginado J.K. Rowling a principio de los 90 cuando su cabeza empezaba a dar forma al personaje principal de la saga, Harry, y a la no menos famosa escuela de magia y hechicería, Hogwarts.

Tras las siete películas originales y la nueva pentalogía que nace con la reciente *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, el universo mágico ha vuelto a ponerse de moda, a lo que sin duda han contribuido la apertura de «The Warner Bros Studio Tour Londres: La creación de Harry Potter», «The Wizarding World of Harry Potter: Universal Studios Florida», o la exposición itinerante «Harry Potter The Exhibition», así como el acuerdo con los almacenes Primark para comercializar *merchandising* de la franquicia a bajo costo.

Esta sobreexposición mediática se ha multiplicado con el estreno en Londres y Nueva York de la continuación de la historia original con *Harry Potter y el legado maldito*, cuyo éxito, transcurridos casi dos años desde su primera función, hacen realmente imposible conseguir entradas sin adquirirlas con meses de antelación.

En el campo de las publicaciones son numerosas las surgidas como complemento a las novelas originales, desde la taxonomía animal de Newt Scamander hasta la historia del Quidditch a través de los tiempos, así como lujosas ediciones con materiales de los rodajes, sobre los seres fantásticos, los personajes principales o los *props* utilizados en los filmes.

Junto a todo ello, desde las humanidades y las ciencias sociales han comenzado a aparecer estudios que se enfrentan tanto al material literario como al cinematográfico desde distintos

ámbitos científicos: de la filosofía a la literatura comparada, de la mitología clásica a su relación con las sagas fantásticas, desde la religión nórdica a los mitos artúricos; enfrentamientos que intentan aclarar las influencias de la escritora británica en la creación de su universo, así como los cambios que éste ha sufrido en su traslación a la gran pantalla y las referencias que se han utilizado para convertir a sus personajes en algo más que palabras sobre el papel.

Esta pequeña reflexión intenta ahondar sobre algunos de ellos para enfrentar las principales líneas de investigación que en la actualidad se llevan a cabo sobre la obra de J.K. Rowling delante y detrás de la pantalla. Para ello hemos seleccionado, por su evidente interés, algunas obras que han sido publicadas estos últimos años por McFarland & Company Inc Publishers, Carus Publishing Company o Alianza Editorial.

Por supuesto, la mayor parte de las publicaciones científicas relacionadas con el universo de Rowling están escritas en lengua inglesa y atañen básicamente a los campos filosófico y filológico; aun así, algunas editoriales como Alianza han apostado por su traducción al español. Veamos algunas de ellas.

En 2015 se publica *Harry Potter and the Classical World. Greek and Roman Allusions in J.K. Rowling's Modern Epic*. En sus más de trescientas páginas, se ahonda en el estudio de las referencias que pudo tomar en cuenta J.K. Rowling a la hora de componer y caracterizar, no sólo a sus personajes, sino también a las criaturas mágicas que terminan de conformar el universo de la escritora británica. Escrito por Richard A. Spencer, profesor de clásicas y de estudios bíblicos en la Appalachian State University (Carolina del Norte), se organiza el estudio en torno a nueve capítulos que centran su atención en las relaciones que hay entre los personajes de la saga y los mitos grecorromanos. Lo cierto es que el autor profundiza en tres de los principales personajes: Harry Potter, Albus Dumbledore y Lord Voldemort, a los que les dedica más de 80 páginas. Así pues, nos presenta al protagonista de la saga en un viaje hacia el propio conocimiento. Para ello lo relaciona con el viaje de Odiseo, ya que ambos comparten similares aventuras; ambos hacia el crecimiento personal, uno durante su





estancia en Hogwarts y su enfrentamiento contra el mal y el otro en su regreso a casa tras la guerra de Troya. El lado heroico de Harry Potter lo trata a través de la figura del héroe clásico por excelencia: Heracles. Ambos comparten una «doble naturaleza»: mientras el griego es hijo de Zeus y de Alcmena, una mortal, lo mismo podría decirse de Harry, hijo de un mago de familia pura y de una «sangre sucia»¹. Por su parte, Dumbledore, el mago heroico por excelencia, se relaciona con Zeus, como figura de referencia dentro del Panteón de dioses griegos y romanos. Finalmente, Voldemort, quizás protagonista a partes iguales con Harry Potter, se nos presenta, como no podía ser de otra manera, como Cronos y Hades. Las relaciones quizás son más evidentes con Hades, ya que, como apunta su autor, ambos comparten el reino del inframundo, entendido éste en el mundo de J.K. Rowling como aquél en el que los magos que no siguen las reglas y practican las Artes Oscuras viven en la sombra, siendo parte indispensable en la dualidad «bueno-malo» o «luz-oscuridad».

Pero no todo el estudio gira en torno a ellos; ya que Spencer no olvida al resto de personajes de la saga. A través de pequeños epígrafes, cuya extensión varía, intenta abordar a todos los que participan de la historia del joven mago. Como podemos observar, se trata por tanto de un estudio ambicioso que trata de acercar al lector a las referencias mitológicas. Pero si hay algo que enriquece el libro es el último capítulo, titulado «Classical Languages in Harry Potter»; tratándose de una especie de glosario, ordenado alfabéticamente, en donde cada nombre de cada personaje, hechizo, criatura mágica, etc., recibe una explicación y muestra su relación con el latín y el griego.

Pero no sólo los investigadores han profundizado en las raíces grecolatinas que la saga nos ofrece, sino también en los referentes literarios de su autora. En este sentido, Beatrice Groves pub-

licaría en 2017 con Routledge *Literary Allusion in Harry Potter*; siendo un perfecto ejemplo de los deseos de Rowling cuando ella misma decía: «If it is the case that people are moving from Harry to other books then nothing could make me prouder» (Rowling, 2005).

Dividido en ocho capítulos, Groves hace un recorrido histórico desde la épica griega hasta las novelas victorianas que inspiraron a la autora. Lo importante de este trabajo no consiste sólo en mostrar las referencias literarias, sino que lo hace estableciendo relaciones entre las escenas y personajes de las novelas con la teoría literaria a través de numerosos y ricos ejemplos. Véase el capítulo dedicado a la influencia que Jane Austen tuvo en Rowling. Groves utiliza la novela *Emma* de Austen, y las de Potter y con ellas establece las características que ambas comparten, como sería la narración en tercera persona, la llamada «voz narrativa». Pero no todo está reducido a las características formales de ambas novelas pues a lo largo de este importante capítulo su autora establece concomitancias entre Emma y Hermione Granger como heroínas.

El campo filosófico es quizás el que más estudios de la saga ha producido. En esos mismos años aparecieron títulos como: *Harry Potter and Philosophy. If Aristotle ran Hogwarts* y *Harry Potter y la filosofía. Hogwarts para muggles*.

El primero de ellos, editado por Carus Publishing Company, es una obra conjunta. Resulta interesante la organización del mismo, y es que en este caso los temas filosóficos que se plantean se abordan desde las cuatro grandes casas que J.K. Rowling ideó para dividir a los alumnos; es decir, Gryffindor, Hufflepuff, Slytherin y Ravenclaw. Por supuesto, el contenido de estos bloques se corresponde con las características que distinguen a cada una de ellas, así encontramos que el primero de ellos, el correspondiente a la casa de Godric Gryffindor y por supuesto de Harry, Ron y Hermione, aborda temas como el coraje, la amistad, la moralidad o el feminismo y la igualdad de oportunidades. Para Hufflepuff se reservan los temas relacionados con el cielo y el infierno, además de la ciencia. Recordemos que a los alumnos de Hufflepuff se les caracteriza por lealtad, dedicación y trabajo duro. Como no podía ser de otra manera, la

¹ Sangre sucia: es un término despectivo que usan los magos al referirse a los aquéllos que provienen de padres muggles. (*Muggle* es el término que se emplea en el mundo mágico para referirse a aquéllos que no tienen ninguna habilidad mágica).

ambición, la naturaleza del mal o los efectos destructivos de éste quedan recogidos en la casa de Salazar Slytherin, por la que han pasado muchos mortífagos, además del Señor Tenebroso. Finalmente, Ravenclaw aporta reflexiones sobre temas como la realidad, el espacio, el tiempo o la búsqueda de la identidad.

El segundo, editado por Alianza Editorial, divide sus contenidos en cinco partes y cada una de ellas ahonda en cuestiones universales que siempre han suscitado la curiosidad del ser humano. La primera profundiza en temas como el destino, la identidad y el alma, para dar paso al poder del amor, la libertad, la política o la muerte. Una obra tan variada y en donde participan varios profesores de diferentes universidades genera ciertas irregularidades; por los contenidos que abordan o bien por la manera en que sus autores son capaces de transmitir las referencias filosóficas que se encuentran detrás de la obra de Rowling.

En un momento en el que el feminismo, el empoderamiento de las mujeres, así como los movimientos pro derechos de éstas están a la orden del día, queremos resaltar el capítulo dedicado al feminismo radical y al poder del amor. Éste lo aborda desde un punto de vista contemporáneo para posteriormente dar paso a las diferencias entre el feminismo radical y el liberal para terminar hablando del amor como concepto universal y no del amor romántico. Todo ello nos conduce a una reflexión sobre la representación de las figuras femeninas; siendo destacable que aunque aparentemente estemos ante una historia protagonizada fundamental-

mente por hombres, hay mujeres absolutamente embarazadas, como Hermione Granger, Minerva McGonagall, Bellatrix Lestrange o Dolores Umbridge; en el caso de éstas dos últimas, «resultando tan temibles y respetables como cualquiera de los mortífagos masculinos», en palabras de Collins Smith.

No obstante, a nivel general, ambos libros abarcan temas de gran calado filosófico pero con un lenguaje accesible al lector, consiguiendo que se sumerja en ellos fácilmente.

A pesar de que las publicaciones son bastante ambiciosas tanto a nivel temático como de enfoque científico, tenemos que resaltar que la saga no ha sido abordada desde dos áreas fundamentales de las humanidades, la historia del arte y la del cine. En este sentido, los acercamientos desde la mitología se realizan a partir de los estudios clásicos, siendo éste un vacío que urge rellenar; al igual que el de las publicaciones en español, que son bastante escasas, al menos si las comparamos con las del mundo anglosajón.

Por supuesto éstas y muchas otras publicaciones son el resultado del éxito arrollador que ha cosechado la saga del joven mago. Pero lo más destacado quizás sea que la Universidad se haya acercado a un fenómeno editorial para diseccionarlo desde diferentes perspectivas demostrando que no sólo se trata de un acontecimiento social sino también de un suceso digno de estudio por parte de las diferentes materias que conforman las humanidades.

Irene del Carmen MARCOS ARTEAGA

DOI: <http://doi.org/10.25145/j.laente.2018.16.011>.

