

# LUNWERG Y LA FOTOGRAFÍA

Karen Melián Kiriloff  
Universidad de La Laguna

## RESUMEN

Lunwerg es el nombre de una de las editoriales que actualmente trabaja sobre la fotografía en España. Esta editorial catalana, creada en un momento en que la fotografía atravesaba dificultades en el panorama nacional, basa sus publicaciones en el pensamiento del editor que se resume en explicar todo con imágenes. La presente editorial trabaja en la elaboración de diferentes libros que tratan la historia de España en imágenes, así como en la realización de libros monográficos sobre relevantes fotógrafos españoles.

PALABRAS CLAVES: Lunwerg, Fotografía, imágenes, España.

## ABSTRACT

«Lunwerg and the Photography». Lunwerg is a Catalan editorial that nowadays publishes books about the Spanish Photography in spite of it was founded in a difficult time for the Photography in Spain. In the present this editorial is working on the Spanish History based on explanations through images and also on monographs of significant Spanish Photographers.

KEY WORDS: Lunwerg, Photography, images, Spain.

Debe de ser la propia imagen la que dé la explicación,  
y hay que hacer el esfuerzo para comprenderla por uno mismo...  
(Francesc Català-Roca)

Lunwerg es una de las pocas editoriales que actualmente se preocupa por la fotografía en España. Fue creada en Barcelona por el economista catalán Juan Carlos Luna, que heredó la agencia de publicidad y artes gráficas de su padre, reconvirtiéndola, en 1979, en una editorial. Desde sus inicios, contó con la ayuda del escritor Luis Carandell y de los fotógrafos Ramón Masats y Francisco Ontañón para impulsar la empresa. Asimismo, en 1985 contacta con el fotohistoriador Publio López Mondéjar (Casasimarro, Cuenca, 1946), en un momento en que la fotografía en España atravesaba dificultades por la falta de apoyos que, desgraciadamente, siempre ha sufrido este arte. Otros autores que han colaborado con la editorial son Carlos Barral, Arturo Uslar Pietri, Manuel Rivas o Manuel Vázquez Montalbán.



El lema que aúna los trabajos de Lunweg es el propio pensamiento del editor que se resume en explicar todo con imágenes, acompañando las ilustraciones con textos de mano de algunos de los conocedores de la historia fotográfica de nuestro país. Entre los principales cometidos de esta editorial, que publica en torno a setenta obras al año, se encuentra la creación de libros ilustrados con los trabajos de importantes fotógrafos, tanto españoles como extranjeros. Hay que matizar, sin embargo, que no se limita a la fotografía sino también a pintura, historia, arquitectura, arqueología y viajes, aderezado con el ingrediente común de poseer entre sus páginas imágenes de famosos fotógrafos para ilustrar los temas escogidos.

El primer libro publicado por Lunweg llevaba por título *Nuestro Madrid*. Y entre sus futuros propósitos se encuentra la idea de realizar libros electrónicos y documentales.

Esta editorial ha elaborado diferentes libros que tratan la historia de España en imágenes, entre los que cabe mencionar *Un siglo en la vida de España. Ocio y vida cotidiana en el siglo XX*, y *150 años de fotografía en España*.

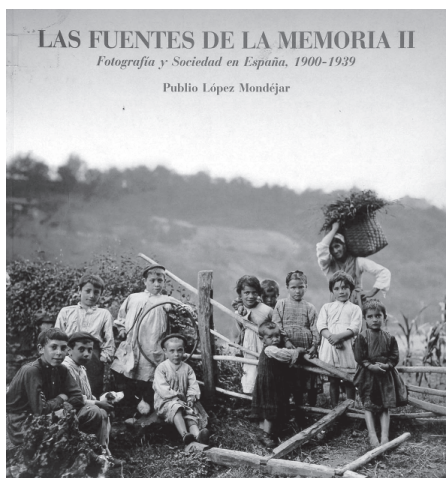
El primero de ellos, analiza la vida cotidiana anónima y los cambios sociales, políticos, culturales y de ocio en España, a través de más de cuatrocientas imágenes, la mayor parte, inéditas y procedentes de colecciones públicas y privadas.

El segundo libro mencionado deriva de un libro titulado *Fuentes de la Memoria*, que se divide a su vez en tres volúmenes: *Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX* (1989); *Fotografía y sociedad en España desde 1900 hasta 1939* (1992); y *Fotografía y sociedad en la España de Franco* (1996). Lunweg decidió reeditarlos con actualizaciones y traducirlos a varios idiomas, aunándolos finalmente, en 1997, en una publicación titulada *150 años de fotografía en España*, que sirvió de catálogo para la exposición «Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XX», celebrada en 1999 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con motivo del vigésimo aniversario de la Editorial. El comisario de la muestra fue Publio Mondéjar e itineró por España, África, América y Europa, con la colaboración del Ministerio de Cultura y el Centro Andaluz de la Fotografía.

*150 años de fotografía en España* incorpora más de seiscientas fotografías (más de las que pudieron exponerse en el Círculo de Bellas Artes). Las imágenes se acompañan de dos textos, uno del comisario y otro de Antonio Muñoz Molina. Como muchos otros libros de la editorial Lunweg, se ve enriquecido con un índice onomástico y cronológico que completa la obra de carácter fotográfico, histórico y social.

Las ilustraciones muestran la visión exhaustiva de la fotografía española desde 1839, cuando tuvo lugar la realización del primer daguerrotipo, hasta llegar al siglo XX, analizando la evolución de la fotografía en España con capítulos específicos sobre las distintas técnicas y aparatos fotográficos.

Por otra parte, la editorial Lunweg realiza libros monográficos sobre algunos de los fotógrafos españoles que han marcado un hito en la historia, como por ejemplo: *Català-Roca (Barcelona-Madrid) años 50*, que nos permite acercarnos de manera individual al artista Francesc Català-Roca (Tarragona, 1922-1998), a través de un catálogo de la exposición celebrada, en el año 2003, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y que recoge su trabajo en los años 50 en las dos



Publio López Mondéjar, *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939*, Barcelona/Madrid, Lunwerg Editores, 1992.



Publio López Mondéjar, *Historia de la fotografía en España. Fotografía y Sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, Barcelona/Madrid, Lunwerg Editores, 2005.

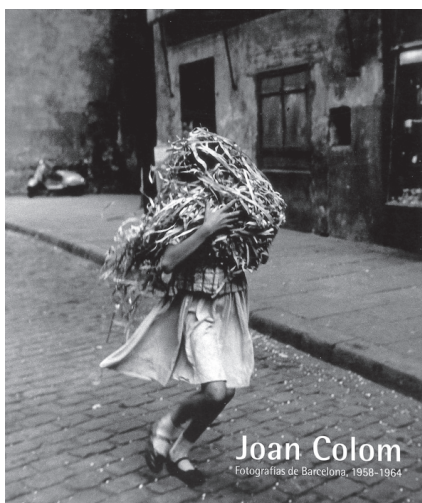
principales ciudades donde realizó sus fotografías en blanco y negro. El libro se acompaña de una cronología y está traducida al inglés.

En 1998, se edita: *Fotografía y publicidad*, de Pere Català Pic (Valls, Tarragona 1889-Barcelona, 1971), uno de los principales representantes de la vanguardia fotográfica catalana, publicitaria e industrial. Este libro acompañaba la exposición celebrada por La Caixa de Barcelona, en la que se mostraban 137 fotografías en blanco y negro realizadas desde 1915 hasta los años 60. Se completa con una selección de escritos del artista sobre fotografía y publicidad, la catalogación de la obra expuesta, su biografía, y traducción al inglés.

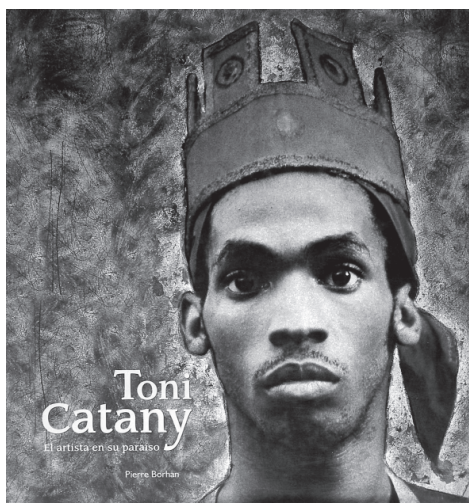
*Go no Go. La frontera de Europa*, de Ad van Denderen, es una publicación de 2003, con fotografías del autor, en su mayoría realizadas en blanco y negro, que tratan un tema tan actual como es las migraciones en Europa.

*Carteles de la Guerra 1936 y 1939*, publicado en el año 2004, trata el cartelismo en España, tema muy relevante para la fotografía. Se compone de fotos en su mayoría a color, aunque también hay en blanco y negro. Acompaña a una exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con fondos de la colección Fundación Pablo Iglesias. Al final del libro existe una cronología y bibliografía artística desde 1936 hasta 1939, útil para la investigación sobre el tema.

Por otra parte, la editorial Lunwerg también posee en su catálogo publicaciones como: *New York*, de William Klein; *Trabajadores*, de Sebastiao Salgado; *Oscura memoria*, de Toni Catany; o *España oculta*, de Cristina García Rodero, entre otras muchas.



Joan Colom. *Fotografías de Barcelona, 1958-1964*, Barcelona/Madrid, Lunwerg Editores, 2004.



Pierre Borhan, *Toni Catany. El artista en su paraíso*, Barcelona/Madrid, Lunwerg Editores, 2000.