

EXIT: UNA REVISTA PARA LA FOTOGRAFÍA

María Dolores Barrena
Universidad de La Laguna

RESUMEN

Exit, Imagen & Cultura es una revista dedicada a las diferentes posibilidades de la imagen artística actual, como la fotografía, el cine de creación, internet o el vídeo, entre otros. Cada número, formado por diversas secciones, presenta casi una galería en papel; las obras a «exponer», los textos y el «montaje» se perfeccionan para presentar al lector Arte. Arte por Arte, porque *Exit* es una revista para leer y para mirar, para reflexionar y para disfrutar. En los últimos años, *Exit* introduce la cultura visual en medio del panorama internacional proyectándose al exterior e integrándose plenamente en las corrientes artísticas actuales.

PALABRAS CLAVE: Revista, fotografía, fotógrafos, arte contemporáneo.

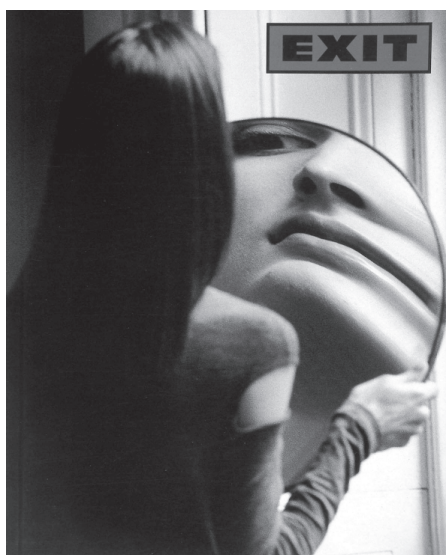
ABSTRACT

«*Exit: A Journal for The Photography*». *Exit, Imagen & Cultura* (*Exit, Image and Culture*) is a journal devoted to the different possibilities that the current artistic imagery offers, like for instance photography, cinematography, Internet or video, among other examples. Each edition is composed by different sections. It almost corresponds to a gallery printed in paper; improving the works to be exposed, the texts, and the installation in such a way, that the reader can visualize, properly speaking, Art. The Art for the Art, because *Exit* is a journal to read and to look at, to reflect, and to enjoy. In the last few years *Exit* has introduced its visual culture in the international frame, projecting its image abroad and armonically integrating in the current artistic tendencies.

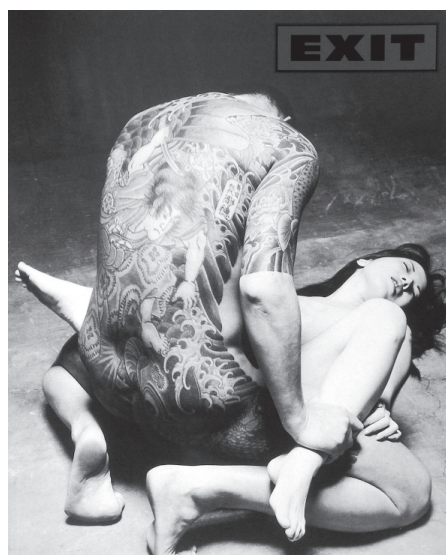
KEY WORDS: Journal, Photography, photographers, Contemporary Art.

Exit, Imagen & Cultura, editada por Rosa Olivares y Asociados S.L., comienza a publicarse en el año 2000 con la intención de ser una revista dedicada a las distintas posibilidades de la imagen artística actual, como la fotografía, el cine de creación, internet o el vídeo, entre otros.

Cada número, publicado los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre y en edición bilingüe (español e inglés), lo forman, aunque no es un esquema fijo, un editorial, un artículo desde la perspectiva de la historia del arte, un dossier central sobre uno o dos artistas que se completan con una entrevista o un ensayo, portfolios



Exit, núm. 0, [El espejo], Madrid, 2000.



Exit, núm. 2, [Sobre la piel], Madrid, 2001.

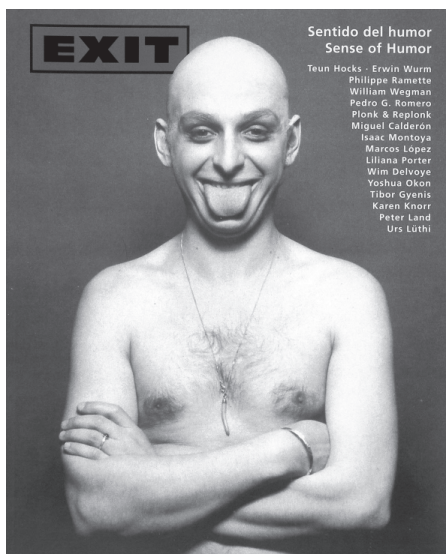
de artistas acompañados de un breve texto sobre cada uno, un artículo de un especialista en el tema escogido y, finalmente, un índice y una breve reseña biográfica de los artistas con obra reproducida.

El público al que está destinada es especializado y, por ello, minoritario, pero interesado en la cultura y en la imagen, en las palabras y en el poder de lo visual. Así lo cree su directora, Rosa Olivares, quien en varias de sus editoriales alude a la necesidad de esta unión, pues «para explicar que una imagen puede ser suficiente, en otras ocasiones necesaria y muchas veces incompleta, hacen falta las palabras. Para decir que ‘una imagen vale más que mil palabras’ necesitamos palabras. Exactamente siete palabras»¹.

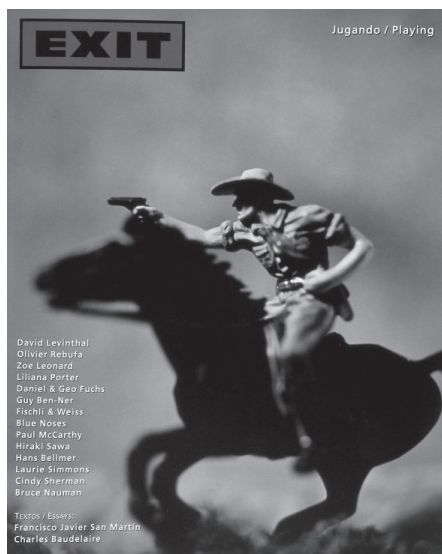
Es esta la filosofía que impregna toda la revista, de manera que el trabajo de los artistas más actuales se combina con textos de teóricos, especialistas y escritores, alimentándose inevitablemente para explicar, interpretar o asumir los temas elegidos que, aunque a primera vista cercanos y accesibles, en el fondo no son más que el intento de conceptualizar la existencia humana.

Exit surgió sin más, sin dar explicaciones como si siempre hubiera estado ahí, no por rutina sino por su necesidad y, como si de una metáfora se tratara, el Número 0 estuvo dedicado al *Espejo*, es decir, a lo que es una imagen.

¹ *Exit, Imagen & Cultura*, Madrid, Rosa Olivares y Asociados, 2000, núm. 16.



Exit, núm. 13, [Sentido del humor], Madrid, 2004.



Exit, núm. 25, [Jugando], Madrid, 2006.

Cada número se ocupa de un tema. Algunos provenientes de los géneros más tradicionales como *Naturaleza muerta* (número 18), *Objetos cotidianos* (número 11), *Auto-retratos* (número 10), *Familia* (número 20), que parece ser una variante del retrato, *Trabajando* (número 12), *Remakes* (número 21) o *Ruinas* (número 24); en otras ocasiones aludiendo a las vanguardias como *Abstracción* (número 14); algunos que han sido renombrados como *Viviendo con animales* (número 22) y que no son otra cosa que fragmentos de otros más genéricos; los casi específicamente fotográficos como *Viajes* (número 19) o *Ciudades* (número 17), y los extrañamente fotográficos como *Sentido del humor* (número 13); aquellos que, como en las películas del «cine dentro del cine», el arte se mira a sí mismo, como es el caso del dedicado a *Espacios de arte* (número 9); *Escribiendo imágenes* (número 16), que afianza y justifica la intención de la publicación; y, finalmente, otros controvertidos como *Delitos y faltas* (número 1) o *Censurados* (número 8). Pero todos tratados sin predilección por ninguno y con sólo algo en común: la posibilidad de ser filtrados desde el Arte.

Como si de casi una galería en papel se tratara, en *Exit* los artistas, la elección de las obras a «exponer», los textos y el «montaje», se perfeccionan para presentar al lector Arte. Arte por Arte, porque «Exit es una revista para leer y para mirar, para reflexionar y para disfrutar»² los textos y las imágenes, en ocasiones documen-

² *Exit, Imagen & Cultura*. Madrid: Rosa Olivares y Asociados, 2000, núm. 0, p. 9.



tales, estéticas, abstractas, consolidadas o por consolidar o no, pero desde una apuesta seria y comprometida por parte de los editores. Y también como una galería, *Exit* vende sus ejemplares y por eso, como impone esta cultura «espectacular», muestra en sus portadas su cara más impactante, la más conmovedora o la más atrayente, pero siempre, lógicamente, esa imagen pregnante que compendia, ejemplifica y representa el contenido del número, y se dispara directamente hacia el lector.

Magníficos editoriales de Rosa Olivares introducen los conceptos. En ellos, el discurso claro, exento de rebuscadas metáforas, giros lingüísticos ininteligibles y palabras imposibles —como viene siendo habitual encontrar en los textos dedicados al Arte—, instruyen al lector y lo preparan para todo ese material. En ellos, asimismo, la autora presenta a los artistas seleccionados en el número justificando su inclusión y explicándolos dentro del contexto.

Estas mismas características se extienden al resto de los teóricos, que plasman sus ideas con acertada brillantez. La nómina —en total más de ochenta en veinticuatro números— acoge historiadores del arte, críticos, artistas, estetas, filósofos, literatos, etc. Los textos están realizados, como se ha enunciado anteriormente, unos desde el conocimiento artístico para comentar y enlazar con la Historia del Arte los proyectos mostrados y, otros, desde la mirada de la estética.

De los primeros, es decir, aquellos que sustentan sus argumentos desde un punto de vista histórico-artístico, son muchos los ejemplos destacables, entre ellos, Juan Antonio Ramírez, que con *Reflejos y reflexiones del medio especular* (número 0), aborda al espejo desde distintas perspectivas y su utilización en el Arte; o, por ejemplo, *Fábricas de identidad (retóricas del autorretrato)*, de José Luis Brea (número 10), que contextualiza el concepto de retrato no sólo dentro de la época y la creación contemporánea en general, sino también en el pensamiento individual. Cómo no, las disertaciones entre pintura y fotografía del texto de Liliana Albertazzi, *La imagen-cuadro: un concepto acomodaticio en el tiempo* (número 9). Muy interesante también es el que escribe Estrella de Diego sobre los remakes, titulado *La escena del crimen. Repeticiones, copias, revisiones, citas, reconstrucciones* (número 21), en el que también, como en otros muchos nombrados en líneas precedentes, el tema no es más que una excusa para situar al ser humano y su razón de ser en el centro de la reflexión. Porque toda la revista, como se ha comentado, no es más que eso, un intento por desenmascarar las cuestiones más básicas y también más fundamentales del pensamiento.

Lo mismo ocurre con los autores que escriben haciendo uso de la disciplina filosófica aunque, en ocasiones, se desplazan de lo estrictamente estético. Así, saltan nombres como el de Manuel Vázquez Montalbán con *Cien años de deporte* (número 15), José María Parreño que con *Una sonrisa clínica* discurre sobre el sentido del humor (número 13) o Rosa Regás que con *Literatura y vida en la lectura* (número 23) no hace otra cosa que poner en papel pensamientos colectivos. Y así otros muchos.

También en *Exit* tienen cabida las entrevistas a artistas, como la que Celia Prado efectúa a Tracy Moffat (número 4) en torno a la juventud y el mundo adolescente y que la artista comenta desde su perspectiva con incisivas respuestas.

No menos importante es el elenco de artistas. Bajo un criterio de calidad, se muestran las propuestas más dispares. Creaciones puramente estéticas, experimen-

taciones, tendencias neodocumentalistas o imágenes casi psicológicas y homocéntricas, entre otras muchas manifestaciones. Se combinan figuras de la Historia del Arte, creadores contemporáneos consagrados y nuevos trabajos por consolidar, completando un total de más de quinientos de todas las nacionalidades. Así, tienen cabida los primeros trabajos científicos de William Henry Fox Talbot; la experimentación en las Vanguardias Históricas de Lászlo Moholy-Nagy o Man Ray; la creación artística dentro del Surrealismo de André Kertesz o Pierre Moliner; los horrores de Weegee; Duane Michals y su mundo de historias; la piel de Alberto García-Álix y Miguel Rio Branco; los juegos visuales de Chema Madoz; las pasiones de Nan Goldin; las ficciones de Joan Fontcuberta; el universo de Pedro Almodóvar; las reflexiones de Aziz + Cucher; las maquetas de James Casebere; o la improvisación de Kevin Martin, entre otros, dentro de una lista casi interminable de nombres, algunos reconocidos y otros no tanto que proyectan sus opciones filtradas, o contaminadas, por el quehacer artístico.

Imágenes llenas, algunas completas y otras por completar introducen al lector en historias de Arte y de Humanidad no sólo por la elección y el contenido sino también por su cuidada edición.

Exit es uno de los elementos que en los últimos años introduce a la cultura visual en España en medio del panorama internacional. Presenta sus propuestas, crea o no tendencia y se difunde como punto de referencia de la imagen, trasvasando las fronteras de este país y proyectándose al exterior para perder la nacionalidad e integrarse plenamente en las corrientes artísticas actuales.

