



Trabajos de Egiptología

Estudio... de la tumba 22... templo de Millones de Años de Tutmosis III

Javier MARTÍNEZ BABÓN

Elementos arquitectónicos de la capilla... Sarenput II... Caracterización geoquímica

Juan Antonio MARTÍNEZ HERMOSO, María José AYORA CAÑADA, Ana DOMÍNGUEZ VIDAL

Tueris-Oxirrinco. La diosa protectora de Per-Medyed

Maite MASCORT ROCA, Esther PONS MELLADO

Restauración... de estelas de falsa puerta... en Heracleópolis Magna...

María Antonia MORENO CIFUENTES

La explotación de esmeraldas en el Egipto romano... *Sikait Project*

Joan OLLER GUZMÁN, David FERNÁNDEZ ABELLA, Vanesa TREVÍN PITA, Oriol ACHÓN CASAS

C2 Project. The Royal Cache Wadi Survey. 2017 Season

José Ramón PÉREZ-ACCINO, Hisham EL-LEITHY

El templo de Heryshef en Heracleópolis Magna...Trabajos en 2018

M. Carmen PÉREZ-DIE, Antonio GÓMEZ LAGUNA

Análisis técnico de telas con textos y marcas de propietario... Dra Abu el-Naga

Pía RODRÍGUEZ FRADE

Modelado... de la tumba de Khunes (QH34h) en Qubbet el-Hawa...

M.ª Paz SÁEZ-PÉREZ, Luisa María GARCÍA RUIZ

Estudio... de la necrópolis de la Dinastía XI... Millones de Años de Tutmosis III

Myriam SECO ÁLVAREZ

Documentación arqueológica tridimensional... Qubbet el-Hawa...

Libertad SERRANO LARA, Luisa María GARCÍA GONZÁLEZ

Un análisis comparativo de los grafitis... *Royal Cache Wadi Survey*

Inmaculada VIVAS SAINZ



 **Centros de Estudios Africanos**
Universidad de La Laguna



ISSN 1695-4750



9 771695 475008



102019

Trabajos de Egiptología

Trabajos de Egiptología

Papers on Ancient Egypt

¿Atrapando el solsticio?... orientación de los templos de Deir el-Bahari

Juan Antonio BELMONTE, Magdi FEKRI, Miquel SERRA

Textos e imágenes sobre textiles... tumba UE 1018 en Dra Abu el-Naga

Francisco L. BORREGO GALLARDO

Reflexiones sobre la presencia egipcia en el Levante... a propósito de Tel Erani

Marcelo CAMPAGNO

Algunas... el programa decorativo... Millones de Años de Tutmosis III

Linda CHAPON

***Seis paddle dolls...* del Reino Medio... en Dra Abu el-Naga**

Gudelia GARCÍA FERNÁNDEZ

Estudio de las reutilizaciones de los espacios funerarios...

David GARCÍA GONZÁLEZ

Análisis... de dos momias de la Dinastía XXII... en Dra Abu el-Naga...

Jesús HERRERÍN, Francisco L. BORREGO GALLARDO

El... Millones de Años de Thutmosis III... análisis paleopatológico

Albert ISIDRO

Djehutynefer: el redescubrimiento... de su tumba en el urbanismo tebano

Ángeles JIMÉNEZ-HIGUERAS

Cerámicas cubiertas de barro... en la tumba QH33... Qubbet el-Hawa...

María J. LÓPEZ-GRANDE

El Edificio B de Tell el-Ghaba... dinámica de la unidad doméstica...

Silvia LUPO, Eva A. CALOMINO, Agustina SCARO



número 10
2019

Seis *paddle dolls* halladas en una tumba del Reino Medio y su patio en Dra Abu el-Naga

Gudelia GARCÍA FERNÁNDEZ

En Dra Abu el-Naga se documentan seis *paddle dolls* descubiertas por la misión arqueológica española en el interior de una tumba del Reino Medio (UE 1018) y su patio, al suroeste del patio de entrada de la tumba de Djehuty (TT 11), durante las campañas de 2017 y 2018. A pesar de que fueron halladas en niveles de revuelto relacionados con saqueos antiguos, proceden de un contexto arqueológico funerario en el que se encuentran también evidencias del periodo. Varias de estas figurillas femeninas destacan especialmente por sus motivos iconográficos, ejemplos únicos de este tipo, no documentados en otras *paddle dolls*. En este estudio se presenta una valoración de conjunto de estas figurillas femeninas inéditas que contribuye a profundizar en su conocimiento.

Six Paddle Dolls Found in a Middle Kingdom Tomb and its Courtyard in Dra Abu el-Naga

During the 2017 and 2018 campaigns at Dra Abu el-Naga, six paddle dolls were discovered by the Spanish archaeological mission inside a Middle Kingdom tomb (EU 1018) and its courtyard, southwest of the entrance to the courtyard of the tomb of Djehuty (TT 11). Although they were found in plundered levels related to ancient grave robbery, they come from a funerary archaeological context in which there is also evidence of the period. Several of these female figurines stand out especially for their iconographic motives, unique examples of this type not documented in other paddle dolls. This study presents an overall assessment of these unpublished female figurines and contributes to our deepening knowledge.

Palabras clave: Figurillas femeninas, Egipto antiguo, contexto arqueológico, ritual funerario, tatuajes.

Keywords: Feminine figurines, Ancient Egypt, archaeological context, funerary ritual, tattoos.

Las *paddle dolls*¹ son figuras femeninas talladas en madera. Se documentan por primera vez en el Periodo Predinástico y el Reino Medio (Dinastías XI y XII) se alza como la época de mayor popularidad². Destacan por el énfasis en los aspectos sexuales y reproductivos: los pechos, las caderas y una marcada área púbica. Además, llevan grandes pelucas elaboradas con cuentas de barro y/o fayenza. Vestidos,

collares y en ocasiones posibles tatuajes y/o escarificaciones ornan su cuerpo³. Estas figuras varían considerablemente tanto en su forma como en su contexto de hallazgo.

En los textos egipcios se alude a las figuras femeninas con el término *ṛpyt*⁴. Sin embargo, en las publicaciones egiptológicas se conocen como “paddle dolls”, designación inglesa que describe la forma de su cuerpo semejante a un

1 Sería conveniente acuñar y utilizar una palabra en castellano, no obstante se emplea el término en inglés ya que se encuentra integrado en el léxico propio del área de estudio.

2 Bourriau 1989: 127; Morris 2011: 72.

3 Bianchi 1988: 21-28; Tassie 2003: 92; Pinch 1993: 213; Austin y Gobeil 2016: 24.

4 *Wb* II 415.II, “estatua femenina”, “figura femenina”. Véase un análisis del término “*ṛpyt*”, en Waraksa 2007: especialmente 153, n. 44, 172, n. 126.

remo, aunque últimamente, algunos autores prefieren utilizar la palabra “pre-formal”⁵.

Estas piezas elaboradas en madera parecen seguir una convención morfológica del cuerpo de la mujer. Aparentemente, la calidad en la talla y decoración constituiría un factor secundario en las actividades rituales. Ellen Morris sugiere una producción en masa por artesanos en los templos⁶. Recientemente, Juan Carlos Moreno García plantea la posibilidad de que las *paddle dolls* fueran adaptaciones locales de elementos foráneos, que toman forma en un contexto de intercambios comerciales internacionales⁷. Sin embargo, la confección de estas figuras, así como otros tipos de figurillas femeninas no está bien documentada⁸.

El origen y la función exacta de las *paddle dolls* continúa siendo una cuestión a debate. Se constata una evolución en la interpretación de su funcionalidad. Se han considerado muñecas, concubinas, figuras de fertilidad, figuras femeninas, bailarinas, etc. Inicialmente, Herbert Winlock las clasificó como “muñecas”⁹, al igual que John Garstang¹⁰. Enseguida, Winlock las reinterpretó como “concubinas”, señalando la similitud

entre estas figurillas y las muñecas rituales africanas modernas¹¹.

Posteriormente, el término “concubinas del difunto” fue defendido también por Bernard Bruyère y Christiane Desroches-Noblecourt¹². La identificación de estas figuras como “concubinas” sigue presente entre una minoría de autores¹³. Geraldine Pinch, entre otros investigadores, las identifica como “figurillas rituales de fertilidad”¹⁴. Angela Tooley y Ellen Morris las consideran “bailarinas-*khener*” asociadas a la diosa Hathor¹⁵, siendo esta propuesta la más plausible. Mientras que Elizabeth Waraksa prefiere utilizar un vocablo más general, “figurillas femeninas”¹⁶.

Los términos “concubinas”, “esposas”, “novias”, etc., son interpretaciones erróneas fruto de la imposición de patrones occidentales modernos. La funcionalidad de estos objetos es una cuestión compleja que toma forma en el marco de determinadas actividades rituales del Reino Medio.

La localización geográfica de las *paddle dolls* se circunscribe a la zona del Alto y Medio Egipto: Deir el-Bahari, Sheikh Farag, Naga el-Deir, Beni Hasan, Asasif y Tebas, tanto en tumbas de hombres como de mujeres y niños¹⁷. En menor

medida, se encuentran en áreas doméstica o templos¹⁸. En la mayoría de las ocasiones, proceden de contextos arqueológicos alterados.

Hasta la fecha solo se habían documentado dos *paddle dolls*, casi idénticas, en Dra Abu el-Naga¹⁹. Este espacio se considera como la necrópolis real por antonomasia de la Dinastía XVII, no obstante alberga enterramientos fechados en las Dinastías XI y XII. Durante las campañas de 2017 y 2018, la misión arqueológica española halló seis *paddle dolls* al suroeste del patio de entrada de la tumba de Djehuty (TT 11), en el interior de una tumba del Reino Medio (UE 1018) fechada en la Dinastía XII y su patio (fig. 1). Estas figuras femeninas forman parte de los equipamientos funerarios de la elite del Reino Medio. Pese a que aparecieron en niveles de revuelto, proceden de un contexto arqueológico delimitado en el que se registran también evidencias de este periodo. En este artículo se presenta un estudio preliminar sobre un pequeño conjunto de *paddle dolls* que detenta rasgos distintivos, y contribuye a profundizar en su conocimiento.

1 | *Paddle doll* SMDAN²⁰ 2402

Dimensiones: Alto 14 cm × ancho 4,2 cm × grosor 0,5 cm.

Material: Madera de conífera²¹.

Localización: Apareció en el patio de la tumba del Reino Medio (UE 1018), bajo un nivel de derrumbe del muro del patio de la tumba anexa (UE 1030). En esta franja, a excepción de un *shabti*

ramésida que procedería de niveles superiores, se documenta poco material, entre el que se hallaron diversos objetos fechados en el Reino Medio: una figurilla de mujer perteneciente a una maqueta y un fragmento de cartonaje de la Dinastía XI, acompañado de pequeños fragmentos de pan de oro. Se encuentra, además, en una cota similar a una momia de carnero y a un ataúd, datados en la Dinastía XVII. Por lo tanto, los materiales llegarían al patio fruto del saqueo de enterramientos de las Dinastías XI, XII y XVII, que tuvieron lugar en un mismo momento, durante o después de la Dinastía XVII.

Conservación: Presenta una buena conservación, pese a la pérdida de la decoración pintada, el pelo y ambos brazos.

Descripción: Esta *paddle doll* (fig. 2)²² se caracteriza porque la cara y el cuello forman un rectángulo alargado. Su cuerpo es sutilmente angular en la zona de las caderas, marcando la cintura. La parte delantera conserva algunos restos de color rojo en la zona del cuello y manchas dispares a lo largo del cuerpo, que trazarían el diseño del vestido.

2 | *Paddle doll* SMDAN 2441

Dimensiones: Alto 19,3 cm × ancho 6,1 cm × grosor 0,7/1 cm.

Material: Madera de *Acacia* sp. o *Ziziphus* sp.

Localización: Hallada en el patio de la tumba del Reino Medio, en un nivel de expolio, entre dos estratos, uno de las Dinastías XVII y XVIII, y otro del Reino Medio. Esta se vincularía, por

5 Parkinson 2009: 142; Tooley 2017: 447.

6 Morris 2011: 73, vincula su producción al templo de Deir el-Bahari y su distribución y/o venta se realizaría entre aquellas personas que quisieran asociarse de algún modo con las bailarinas-*khener*. Warska 2008: 2, considera que estos artesanos serían hombres.

7 Moreno 2017: 173-194.

8 Como por ejemplo las figuras femeninas modeladas en barro de Amara West, véase Stevens 2017: 407-427, n. 3.

9 Winlock 1942: 207, lám. 38.

10 Garstang 1907: 152, fig. 150.

11 Winlock 1942: 207, lám. 38; 1947: 47.

12 Bruyère 1939: 138; Desroches Noblecourt 1953: 4-47.

13 Kamal 2016: 10, utiliza el término “Brides of the Dead”.

14 Pinch 1993: 198-199. Véase también Bourriau 1989; Bienkowski y Tooley 1995: 49; Díaz 2017: 125-132; Beha y Donnat 2020: 57-73.

15 Morris 2011: 71-103; 2017: 310; Tooley 1989: 311, 324-325; 2017: 452-453.

16 Waraksa 2008: 4

17 Morris 2011: 75.

18 Waraska 2008: 3.

19 Rummel 2007: 35, n°19 (FN 932, 938).

20 SMDAN se trata de la sigla correspondiente a “Spanish Mission in Dra Abu el-Naga”, y se incorpora al número de registro que identifica a las piezas halladas en el yacimiento durante las labores de excavación.

21 El estudio taxonómico de la madera de las *paddle dolls* fue realizado por la Dra. Mónica Ruiz-Alonso (CCHS-CSIC), a quién agradecemos su colaboración.

22 Para localizar las *paddle dolls* en las cuadrículas del croquis arqueológico, consultar fig. 1.

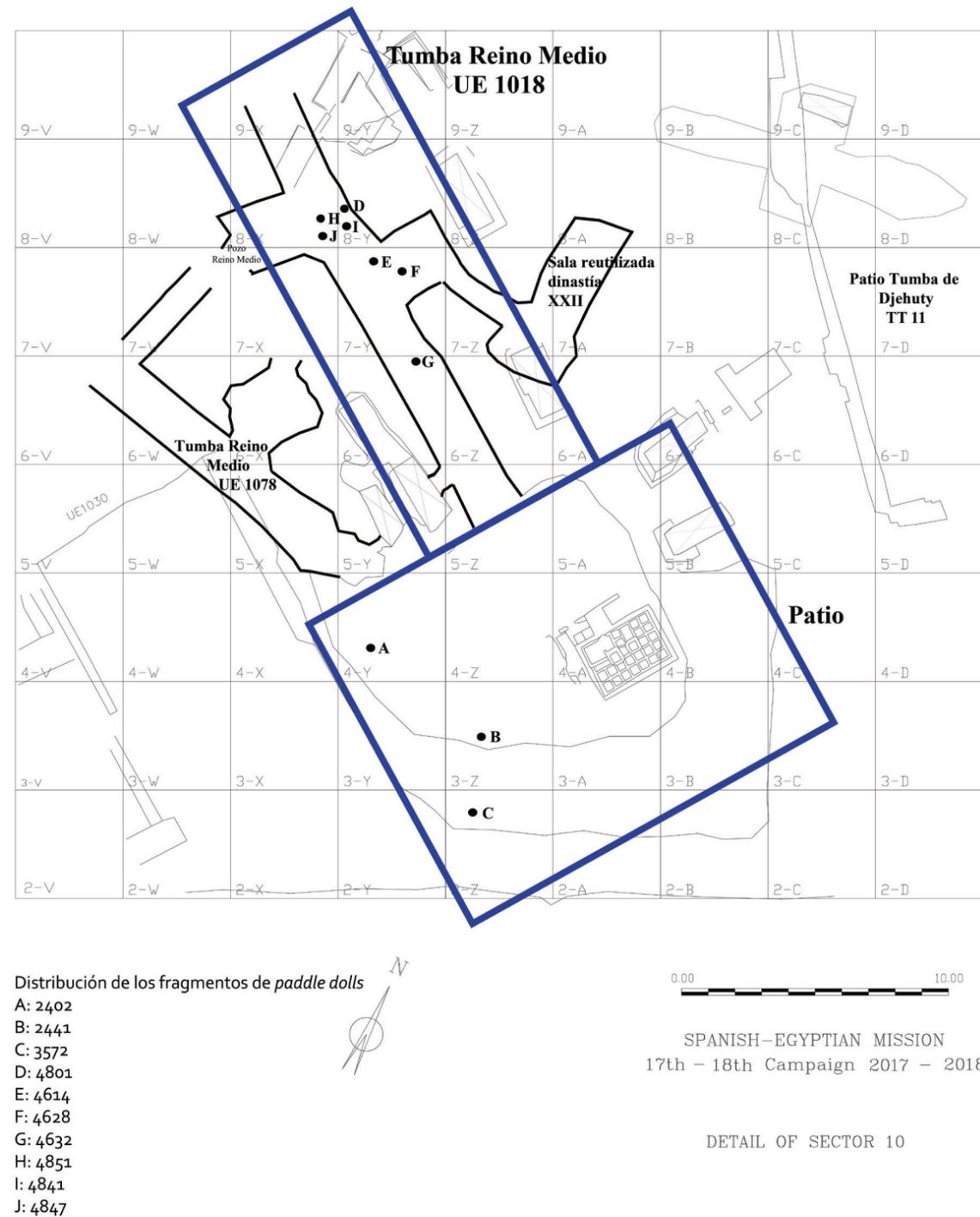


Figura 1. Croquis arqueológico. Localización de las *paddle dolls* en la tumba del Reino Medio y su patio, campaña 2017 y 2018 (C. Cabrera / © Proyecto Djehuty).



Figura 2. SMDAN 2402 a, b (J. Latova / © Proyecto Djehuty).

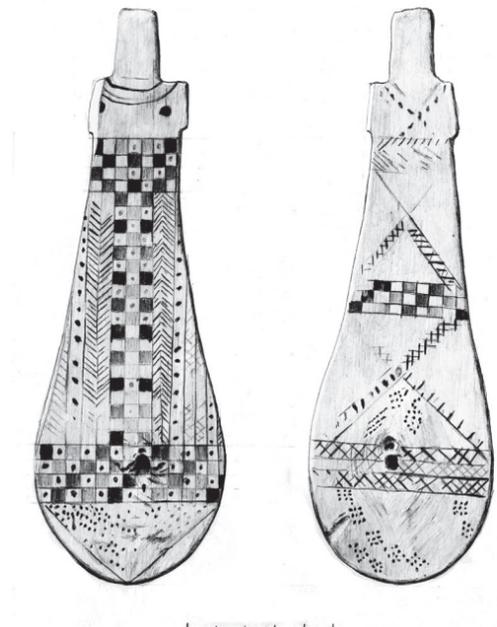


Figura 3. SMDAN 2441 a, b (P. Rodríguez / © Proyecto Djehuty).

tanto, con el material datado en las Dinastías XII y XIII. Se caracteriza por ser un nivel de espolio con tipología de depósito, en el que aparecieron dos tapas de ataúd, una de ellas fechada en el Reino Medio, y numerosas formas cerámicas completas de la Dinastía XIII, entre las que destacan un vaso, un platito y un vaso-*hes*.

Conservación: Se constata la pérdida del pelo, los brazos y los detalles faciales, no obstante mantiene un estado de conservación excelente.

Descripción: Esta *paddle doll* (fig. 3) destaca por su riqueza decorativa. La forma de su cuerpo se caracteriza por sus caderas redondeadas y

su elaborado vestido polícromo. El vestido resalta por su complejidad compositiva, combinando principalmente el ajedrezado multicolor y la espina de pescado. Carece de paralelos. En el frente tiene pintado un grueso collar²³. En el dorso, se cruzan las bandas y tirantes de su indumentaria. Por encima de la cintura se identifica un conjunto de tres tatuajes que siguen patrones geométricos de puntos²⁴. Sobre los glúteos se representan posibles tatuajes en forma de diamante, compuestos en su mayoría por nueve grupos de nueve puntos agrupados en líneas de tres²⁵. Se documentan paralelos en momias²⁶, figurillas

²³ Véase un estudio de los adornos personales utilizados durante el Reino Medio, en Yamazaki 2018: 433-446.

²⁴ Tooley 1989: 308; Morris 2011: 79, 82.

²⁵ Tassie 2003: 88; Morris 2011: 82; Roehrig 2015: 527-536.

²⁶ Roehrig 2015: 527-536; Austin y Gobeil 2016: 23-46; Friedman *et alii* 2018: 116-125.

truncadas²⁷ y *paddle dolls*²⁸. El origen y significado preciso de los tatuajes es aún incierto²⁹.

3 | *Paddle doll* SMDAN 3572

Dimensiones: alto 6,6 cm × ancho 2,3 cm × grosor 0,7 cm.

Material: Madera de *Acacia* sp. o *Ziziphus* sp.

Localización: Se descubrió en el patio de la tumba, en un nivel de revuelto con abundantes materiales procedentes de saqueos de tumbas, aparentemente antiguos: masas de lino, huesos, fragmentos de maderas de ataúd, *shabtis*, cerámicas, etc. Destacando la escasez de vestigios modernos. Se asocian a esta pieza una bandeja de ofrendas y dos fragmentos de ataúd de madera, ambos fechados en el Reino Medio. Además, comparte cota con la *paddle doll* SMDAN 2402 (nº1). En consecuencia, la llegada de estos materiales al patio habría sucedido en algún momento durante o posterior a la Dinastía XVII.

Conservación: Fragmento identificado con la cadera izquierda de una figurilla femenina, que alberga la representación de un animal.

Descripción: Este pequeño fragmento de *paddle doll* (fig. 4) se corresponde con la zona de la cadera tallada en forma redondeada. El frente de esta pieza conserva restos de pigmento que trazarían su vestido, compuesto a partir de rombos de color negro, amarillo y rojo, así como parte del triángulo púbico en negro. Sin embargo, es singular porque en el dorso se representa los cuartos traseros de un animal, sin identificar, en color rojizo³⁰. No hay paralelos conocidos en este tipo de figuras.



Figura 4. SMDAN 3572 a, b (J. Latova / © Proyecto Djehuty).

4 | *Paddle doll* SMDAN 4614

Dimensiones: alto 8,3 cm × ancho 2,7 cm × grosor 0,4/0,5 cm.

Material: Madera de conífera.

Localización: Hallada en un nivel de sedimentos poco uniforme en el interior de la tumba de la Dinastía XII (UE 1018), exactamente en su pasillo. La pieza aparece junto con un fragmento de escarabeo de corazón, la mano derecha de un ataúd antropomorfo, un fragmento de vaso capono, lino y cerámica. La mayoría del material asociado se fecha en el Reino Medio.

Conservación: Esta pieza se corresponde con la cadera izquierda, y preserva restos de color.

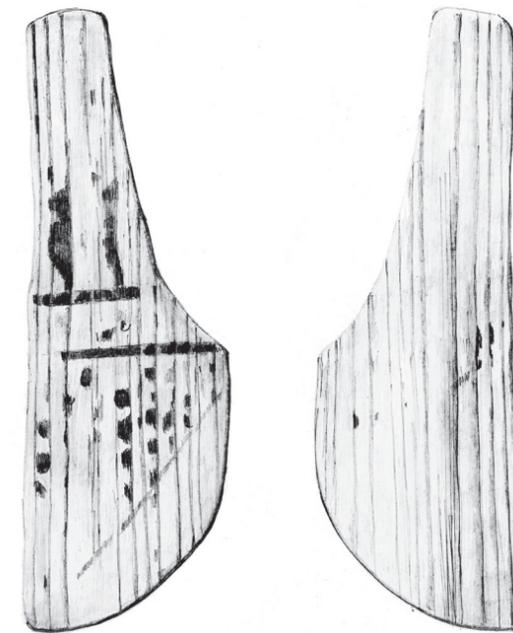


Figura 5. SMDAN 4614 a, b (P. Rodríguez / © Proyecto Djehuty).

Descripción: Este fragmento (fig. 5) se corresponde con la zona de la cadera, que se perfila de forma angular. En la parte delantera se conserva parte del vestido estampado con rayas verticales en color rojo y negro; mientras que el pubis está claramente delimitado por un triángulo en color negro. Esta figura comparte similitudes tipológicas con la *paddle doll* SMDAN 2402 (nº1).

5 | *Paddle doll* SMDAN 4628

Dimensiones: alto 22,3 cm × ancho 3 cm × grosor 0,9/1,9 cm.

Material: Madera de *Acacia* sp. o *Ziziphus* sp.

Localización: Apareció en el mismo contexto arqueológico que la *paddle doll* anterior SMDAN 4614 (nº4), en un nivel de sedimentos poco uniforme en el pasillo de la tumba (UE 1018). En el mismo pasillo pero a cierta distancia se halló otro pequeño fragmento de *paddle*



Figura 6. SMDAN 4628 a, b (J. Latova / © Proyecto Djehuty).

doll (SMDAN 4632), correspondiente con la zona de las caderas y sin características significativas.

Conservación: a pesar de la pérdida de pelo, brazos y caderas, es un objeto relevante ya que conserva una detallada decoración pintada.

Descripción: Este fragmento de *paddle doll* (fig. 6) se corresponde con la parte del tronco superior de la figura femenina. Destaca por la calidad y el detalle de su vestido, así como por sus adornos corporales. En el frente, se preservan los detalles faciales, los ojos son trazados en color negro. Porta una gargantilla ajustada al cuello y cinco collares sobre su pecho o posibles bandas del vestido, ya que continúan a modo de tirantes por la espalda. El vestido es bicromo, en color rojo y negro. Se compone de dos tiras que se entrelazan por delante y detrás del cuerpo, junto con bandas horizontales en la parte delantera. Sobre el pecho, entre dos bandas, se distinguen posiblemente seis

²⁷ Louvre E. 10492; Cairo JE 47710; MMA o8.200.18.

²⁸ MMA. 31.3.35b; MMA 31.3.37a.

²⁹ Bianchi 1988: 21-28; Tassie 2003: 85-101; Poon y Quickenden 2006: 123-136; Renaut 2008: 91-112; Roehrig 2015: 527-536; Friedman 2017: 11-36; Ingram 2017: 119-148.

³⁰ A modo de hipótesis, esta figura podría representar: una liebre, un zorro, una hiena o una gacela.

cápridos en línea recta, orientados hacia la izquierda. Este tipo de representación vuelve a repetirse en número sobre el abdomen. En el dorso, la gargantilla se interrumpe y los tirantes del vestido se cruzan en el medio de la espalda. Por debajo de la banda del vestido destaca la singular representación de una jirafa erguida³¹, único ejemplo de este tipo, que dotaría de ciertos poderes a la figura femenina. El signo silábico tiene el valor *sr* que significa “predecir”, “pronosticar”³². La jirafa está dibujada detalladamente en color rojo y negro. En el Reino Medio, se documenta una única representación de una jirafa, en una escena de caza en la tumba inacabada de Ukhhotep (B2) en Meir³³.

6 | *Paddle doll* SMDAN 4801

Dimensiones: alto 13,2 cm × ancho 1,6 cm × grosor 0,6 cm.

Material: Madera de *Acacia* sp. o *Ziziphus* sp.

Localización: Se descubrió en un nivel de revuelto en el interior de la tumba (UE 1018), en las proximidades del pozo funerario. El material asociado a esta pieza es el siguiente: dos fragmentos de bandejas de ofrendas, un pequeño fragmento de *paddle doll* (SMDAN 4851)³⁴, un vaso de alabastro con lino, y dos fragmentos de pelo de *paddle doll* elaborados a partir de cuentas de barro SMDAN 4841 y 4847 (fig. 7).

Conservación: Este fragmento está mal preservado, aunque conserva restos significativos de pigmento rojo.



Figura 7. SMDAN 4841 (izq.) y 4847 (dcha.) (G. García / © Proyecto Djehuty).

Descripción: Esta pieza (fig. 8) se identifica con la zona del tronco superior de la figurilla femenina. En la cara anterior se representa un collar, el pecho derecho y el vestido. El único color empleado para su decoración es el rojo. El vestido se caracteriza por combinar dos tipos de patrones. En la parte superior destacan los rombos, trazado del que no se documentan paralelos. Mientras que, la parte inferior está decorada con el motivo de la espina de pez, modelo que prevalece en la zona tebana.

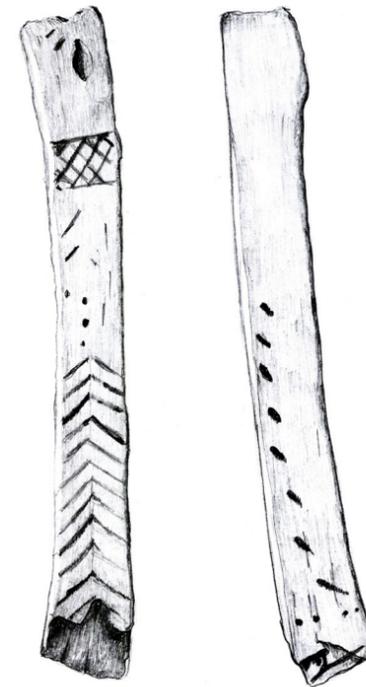


Figura 8. SMDAN 4801 a, b (P. Rodríguez / © Proyecto Djehuty).

En la cara posterior se distinguen exiguos trazos de pintura roja, que posiblemente dibujarían los tirantes del vestido.

La dispersión de las *paddle dolls* dentro de la tumba y en su patio refleja un proceso de expolio. Las *paddle dolls* ubicadas en el interior de la tumba del Reino Medio (UE 1018) se concentran en dos zonas: en las proximidades del pozo funerario y en el pasillo, próximas a una sala reutilizada en la Dinastía XXII. Sobre el suelo de roca, fruto de un saqueo inicial, apareció un fragmento de pelo de *paddle doll* (SMDAN 4847); sobre el que se encuentra un nivel de arena, que indicaría una fase indeterminada de lluvia torrencial. Esta interrumpe la actividad que se retoma posteriormente. En las siguientes dos unidades estratigráficas, se localizan el resto de fragmentos de *paddle dolls*. De este modo, se puede inferir que el expolio se

produce en varios días, pero no se puede determinar cuánto tiempo separaría una jornada de la siguiente.

Sobre la procedencia de las *paddle dolls* halladas en el patio solo se puede conjeturar. Es plausible que estas pudieran pertenecer al equipamiento funerario de alguna de las dos tumbas del Reino Medio (UE 1078 y 1018) próximas al lugar del hallazgo. La presencia de estas piezas en el patio es fruto de la acción del robo de tumbas, que tendría lugar en algún momento posterior a la Dinastía XVII.

Conclusiones

La zona de Dra Abu el-Naga es considerada como la necrópolis real de la Dinastía XVII. No obstante, en este lugar se documentan asimismo inhumaciones del Reino Medio. Las *paddle dolls* halladas dentro de la tumba y en su patio se encuentran en un contexto arqueológico alterado a causa de las reutilizaciones y los expolios. Debido a esta casuística, no se puede confirmar si constituían uno o varios conjuntos que habrían sido depositados, como parte del equipamiento funerario y/u ofrendas votivas, en honor a uno o varios ocupantes de la tumba pertenecientes a la elite tebana. Sin embargo, este grupo de figurillas femeninas destaca por su número, proximidad y motivos iconográficos inéditos. Se presentan, por tanto, nuevas evidencias sobre las *paddle dolls* que pueden constituir una aportación valiosa para estudios futuros.

Agradecimientos

Mi agradecimiento al Dr. José Manuel Galán y a la Dra. Angela Tooley por sus comentarios y sugerencias. Este trabajo ha sido elaborado en el marco del Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades HAR2017-88671-R.

³¹ Véase evolución de la representación de la jirafa, en Warren 1927: 478-485; Laufer 1928: 15-25; Osborn y Osbornová 1998: 148-151.

³² *Wb* IV 189.15-190.17.

³³ Blackman 1915: II, lám. xxxii, fig. 1; Kanawati y Evans 2017: IV, 45 ss., láms. 45a, 85.

³⁴ Pendiente de restauración.

Bibliografía

- AUSTIN, A.; GOBEIL, C.
2016 “Embodying the Divine. A Tattooed Female Mummy from Deir el-Medina”, *BIFAO* 116: 23-46.
- BEHA, J.; DONNAT, S.
2020 “Du référent au signifié”, en: S. Donnat, R. Hunziker-Rodewald e I. Weygand (eds.): *Figurines Féminines Nues: Proche-Orient, Égypte, Nubie, Méditerranée, Asie Centrale (VIIIe millénaire av J.-C. –IVe siècle ap. J.-C.)* (EAHA), Paris: 57-73.
- BIANCHI, R.S.
1988 “Tattoo in Ancient Egypt”, en: A. Rubin (ed.): *Marks of Civilization. Artistic Transformations of the Human Body*, Los Angeles: 21-28.
- BIENKOWSKI, P.; TOOLEY, A.
1995 *Gifts of the Nile. Ancient Egyptian Arts and Crafts in Liverpool Museum*. London.
- BLACKMAN, A.M.
1915 *The Rock Tombs of Meir. Part II. The Tomb-Chapel of Senbi's Son Ukh-Hotp (B, No. 2)*. London.
- BOURRIAU, J.
1989 *Pharaohs and Mortals. Egyptian Art in the Middle Kingdom*. Cambridge.
- BRUYÈRE, B.
1939 *Rapport sur les fouilles de Deir el-Médineh (1934-1935)* (FIFAO 16). Cairo.
- DESROCHES NOBLECOURT, C.
1953 “Concubines du mort’ et mères de famille au Moyen Empire. À propos d’une supplique pour une naissance”, *BIFAO* 53: 7-47.
- DÍAZ, R.A.
2017 “Paddle Dolls’. Ritual Figurines of Fertility”, en: G. Miniaci, M. Betrò y S. Quirke (eds.): *Company of Images. Modelling the Imaginary World of Middle Kingdom Egypt (2000-1500 BC)* (OLA 262), Leuven: 125-132.
- ERMAN, A.; GRAPOW, H.
1926-1950 *Wörterbuch der aegyptischen Sprache*. Leipzig. 7 vols.
- FRIEDMAN, R.M.
2017 “New Tattoos from Ancient Egypt. Defining Marks of Culture”, en: L.F. Krutak y A. Deter-Wolf (eds.): *Ancient Ink. The Archaeology of Tattooing*, Seattle, Washington: 11-36.
- FRIEDMAN, R.M.; ANTOINE, D.; TALAMO, S.; REIMER, P.J.; TAYLOR, J.H.; WILLS, B.; MANNINO, M.A.
2018 “Natural Mummies from Predynastic Egypt Reveal the World’s Earliest Figural Tattoos”, *JAS* 92: 116-125.
- GARSTANG, J.
1907 *The Burial Customs of Ancient Egypt as Illustrated by Tombs of the Middle Kingdom*. London.
- INGRAM, E.
2017 “Tattooing and Scarification in Ancient Nubia. Teenage Rebellion or Cultural Norm?”, *BSF* 12: 119-187.
- KAMAL, S.M.
2016 “Brides of the Dead in Ancient Egypt”, *Mina Journal of Tourism and Hospitality Research* 1 / 1: 1-22.
- KANAWATI, N.; EVANS, L.
2017 *The Cemetery of Meir. Volume IV. The Tombs of Senbi I and Wekhhotep I (Australian Centre for Egyptology Reports 41)*. Oxford.
- LAUFER, B.
1928 *The Giraffe in History and Art*. Chicago.
- MORENO, J.C.
2017 “Métaux, textiles et réseaux d’échanges à longue distance entre la fin du IIIe et le début du IIe millénaire. Les “paddle dolls”, un indice négligé?”, en: N. Favry, C. Ragazzoli, C. Somaglino y P. Tallet (eds.): *Du Sinaï au Soudan. Itinéraires d’une égyptologue (Mélanges Prof. Valbelle)*, Paris: 173-194.
- MORRIS, E.F.
2011 “Paddle Dolls and Performance”, *JARCE* 47: 71-103.
2017 “Middle Kingdom Clappers, Dancers, Birth Magic, and the Reinvention of Ritual”, en: G. Miniaci, M. Betrò y S. Quirke (eds.): *Company of Images. Modelling the Imaginary World of Middle Kingdom Egypt (2000-1500 BC)* (OLA 262), Leuven: 285-335.
- OSBORN, D.J.; OSBORNOVÁ, J.
1998 *The Mammals of Ancient Egypt (Natural History of Egypt 4)*. Warminster.
- PARKINSON, R.B.
2009 *Reading Ancient Egyptian Poetry. Among Other Histories*. Chichester, Malden.
- PINCH, G.
1993 *Votive Offerings to Hathor*. Oxford.
- POON, K.W.C.; QUICKENDEN, T.I.
2006 “A Review of Tattooing in Ancient Egypt”, *BACE* 17: 123-136.
- RENAUT, L.
2008 “Die Tradition der weiblichen Tätowierung seit dem Altertum. Schönheit, Liebespiel und soziale Wertschätzung”, en: A. Geiger (ed.): *Der schöne Körper. Mode und Kosmetik als Topos der Kulturwissenschaften*, Cologne: 91-112.
- ROEHRIG, C.
2015 “Two Tattooed Women from Thebes”, *BES* 19: 527-536.
- RUMMEL, U.
2007 *Meeting the Past. 100 Years in Egypt. German Archaeological Institute Cairo 1907-2007. Catalogue of the Special Exhibition in the Egyptian Museum in Cairo*. Cairo.
- STEVENS, A.J.
2017 “Female Figurines and Folk Culture at Amara West”, en: N. Spencer, A. Stevens y M. Binder (eds.): *Nubia in the New Kingdom. Lived Experience, Pharaonic Control and Indigenous Traditions (BMPES 3)*, Leuven: 407-427.
- TASSIE, G.J.
2003 “Identifying the Practice of Tattooing in Ancient Egypt and Nubia”, *PIA* 14: 85-101.
- TOOLEY, A.
1989 *Middle Kingdom Burial Customs. A Study of Wooden Models and Related Materials, vol I*. Tesis doctoral, University of Liverpool.
2017 “Notes on Type 1 Truncated Figurines. The Ramessum Ladies”, en: G. Miniaci, M. Betrò y S. Quirke (eds.): *Company of Images. Modelling the Imaginary World of Middle Kingdom Egypt (2000-1500 BC)* (OLA 262), London: 421-456.
- WARREN, R.D.F.Z.S.
1927 “XLVIII.- The Earliest Records of the Giraffe”, *Annals and Magazine of Natural History Series* 9, 19 / 112: 478-485.
- WINLOCK, H.E.
1942 *Excavations at the Temple of Deir el Bahari 1911-1931*. New York.
1947 *The Rise and Fall of the Middle Kingdom in Thebes*. New York.
- WARAKSA, E.A.
2007 *Female Figurines from the Mut Precinct. Context and Ritual Function*. Fribourg.
2008 “Female Figures (Pharaonic Period)”, en: W. Wendrich (ed.): *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles: 1-6.
- YAMAZAKI, S.
2018 “Archaeological and Iconographic Analysis of the Use of Funerary Personal Adornments in the Middle Kingdom of Ancient Egypt”, *Sociology and Anthropology* 6 / 4: 433-446.

Consejo editorial

Director

Miguel Ángel Molinero Polo
Universidad de La Laguna, Tenerife, Islas Canarias

Secretaría de edición

Lucía Díaz-Iglesias Llanos
Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Alba María Villar Gómez
Subdirección General de los Archivos
Estatales (Ministerio de Cultura y Deporte)

Colaborador de edición | English editorial assistant

Kenneth Griffin
Swansea University, Gales, Reino Unido

Consejo de redacción

Antonio Pérez Largacha
Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)

José Ramón Pérez-Accino
Universidad Complutense de Madrid

Comité científico

Marcelo Campagno
CONICET | Universidad de Buenos Aires

Josep Cervelló Autuori
Universitat Autònoma de Barcelona

María José López-Grande
Universidad Autónoma de Madrid

Josep Padró i Parcerisa
Universitat de Barcelona

M.^a Carmen Pérez Die
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Esther Pons Mellado
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

José Miguel Serrano Delgado
Universidad de Sevilla

Fundadores de la revista

Miguel Ángel Molinero Polo
Antonio Pérez Largacha

José Ramón Pérez-Accino
Covadonga Sevilla Cueva

Trabajos de Egiptología

Papers on Ancient Egypt

Horizonte y perspectiva Trabajos de campo

Editado por | Edited by

Miguel Ángel Molinero Polo | Lucía Díaz-Iglesias Llanos | Alba María Villar Gómez
Daniel Miguel Méndez-Rodríguez | Cruz Fernanz Yagüe | José Ramón Pérez-Accino

Número 10
2019

Índice | Contents

Editorial Miguel Ángel MOLINERO POLO	7
¿Atrapando el solsticio? Un análisis crítico de la orientación de los templos de Deir el-Bahari Juan Antonio BELMONTE, Magdi FEKRI, Miquel SERRA	11
Textos e imágenes sobre textiles de la dinastía XXII de la tumba UE 1018 en Dra Abu el-Naga Francisco L. BORREGO GALLARDO	27
Reflexiones sobre la presencia egipcia en el Levante meridional a finales del período del Bronce Temprano I (ca. 3300-3000 a. C.): a propósito de Tel Erani Marcelo CAMPAGNO	49
Algunas hipótesis sobre el programa decorativo de las paredes en arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III Linda CHAPON	63
Seis <i>paddle dolls</i> halladas en una tumba del Reino Medio y su patio en Dra Abu el-Naga Gudelia GARCÍA FERNÁNDEZ	93
Estudio de las reutilizaciones de los espacios funerarios del Egipto antiguo desde una perspectiva del análisis del registro arqueológico David GARCÍA GONZÁLEZ	105
Análisis preliminar de dos momias de la Dinastía XXII halladas en Dra Abu el-Naga y sus amuletos asociados Jesús HERRERÍN, Francisco L. BORREGO GALLARDO	127
El Templo de Millones de Años de Thutmosis III en Luxor: estudio paleopatológico preliminar y nuevas perspectivas Albert ISIDRO	147
Djehutynefer: el redescubrimiento y emplazamiento de su tumba en el urbanismo tebano Ángeles JIMÉNEZ-HIGUERAS	159
Cerámicas cubiertas de barro: datos de algunas vasijas del Segundo Periodo Intermedio/Reino Nuevo halladas en la tumba QH33 de la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán María J. LÓPEZ-GRANDE	181
El Edificio B de Tell el-Ghaba como un caso de estudio para repensar la dinámica de la unidad doméstica en el Egipto antiguo Silvia LUPO, Eva A. CALOMINO, Agustina SCARO	201

Trabajos de Egiptología está producida por
Isfet. Egiptología e Historia
con la colaboración del Centro de Estudios Africanos
de la Universidad de La Laguna
y para este número de Egiptología Complutense

C/ Blanco 1, 2º
38400 Puerto de la Cruz
Tenerife - Islas Canarias
España

© De los textos: sus autores y Trabajos de Egiptología

Diseño de arte y maquetación
Amparo Errandonea
aeamparo@gmail.com

Imprime: Gráfica Los Majuelos

Depósito Legal: TF 935-2015
ISSN: 1695-4750

Estudio preliminar sobre la tumba 22, hallada en el noroeste del templo de Millones de Años de Tutmosis III	217
Javier MARTÍNEZ BABÓN	
Elementos arquitectónicos de la capilla funeraria de Sarenput II (QH31) en Qubbet el-Hawa. Caracterización geoquímica	227
Juan Antonio MARTÍNEZ HERMOSO, María José AYORA CAÑADA, Ana DOMÍNGUEZ VIDAL	
Tueris-Oxirrinco. La diosa protectora de Per-Medyed	241
Maite MASCORT ROCA, Esther PONS MELLADO	
Restauración y conservación de un conjunto de estelas de falsa puerta hallado en Heracleópolis Magna (Ehnasya el-Medina, Beni Suef)	257
María Antonia MORENO CIFUENTES	
La explotación de esmeraldas en el Egipto romano. Primeros resultados del <i>Sikait Project</i>	283
Joan OLLER GUZMÁN, David FERNÁNDEZ ABELLA, Vanesa TREVÍN PITA, Oriol ACHÓN CASAS	
<i>C2 Project. The Royal Cache Wadi Survey. 2017 Season</i>	305
José Ramón PÉREZ-ACCINO, Hisham EL-LEITHY	
El templo de Heryshef en Heracleópolis Magna (Ihnasya el-Medina). Trabajos en 2018	315
M. Carmen PÉREZ-DIE, Antonio GÓMEZ LAGUNA	
Análisis técnico de telas con textos y marcas de propietario procedentes de la tumba UE 1018 en Dra Abu el-Naga	335
Pía RODRÍGUEZ FRADE	
Modelado y análisis estructural de la tumba de Khunes (QH34h) en Qubbet el-Hawa. Determinación de las condiciones de estabilidad	359
M.ª Paz SÁEZ-PÉREZ, Luisa María GARCÍA RUIZ	
Estudio preliminar sobre la necrópolis de la Dinastía XI situada al norte del templo de Millones de Años de Tutmosis III	373
Myriam SECO ÁLVAREZ	
Documentación arqueológica tridimensional de la cultura material en la terraza sureste de la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán): potencial y difusión pública de resultados	387
Libertad SERRANO LARA, Luisa María GARCÍA GONZÁLEZ	
Un análisis comparativo de los grafitis en la zona tebana: paisaje, ubicación e intencionalidad en los grafitis figurativos del <i>C2 Project. The Royal Cache Wadi Survey</i>	403
Inmaculada VIVAS SAINZ	
Submission Guidelines	421